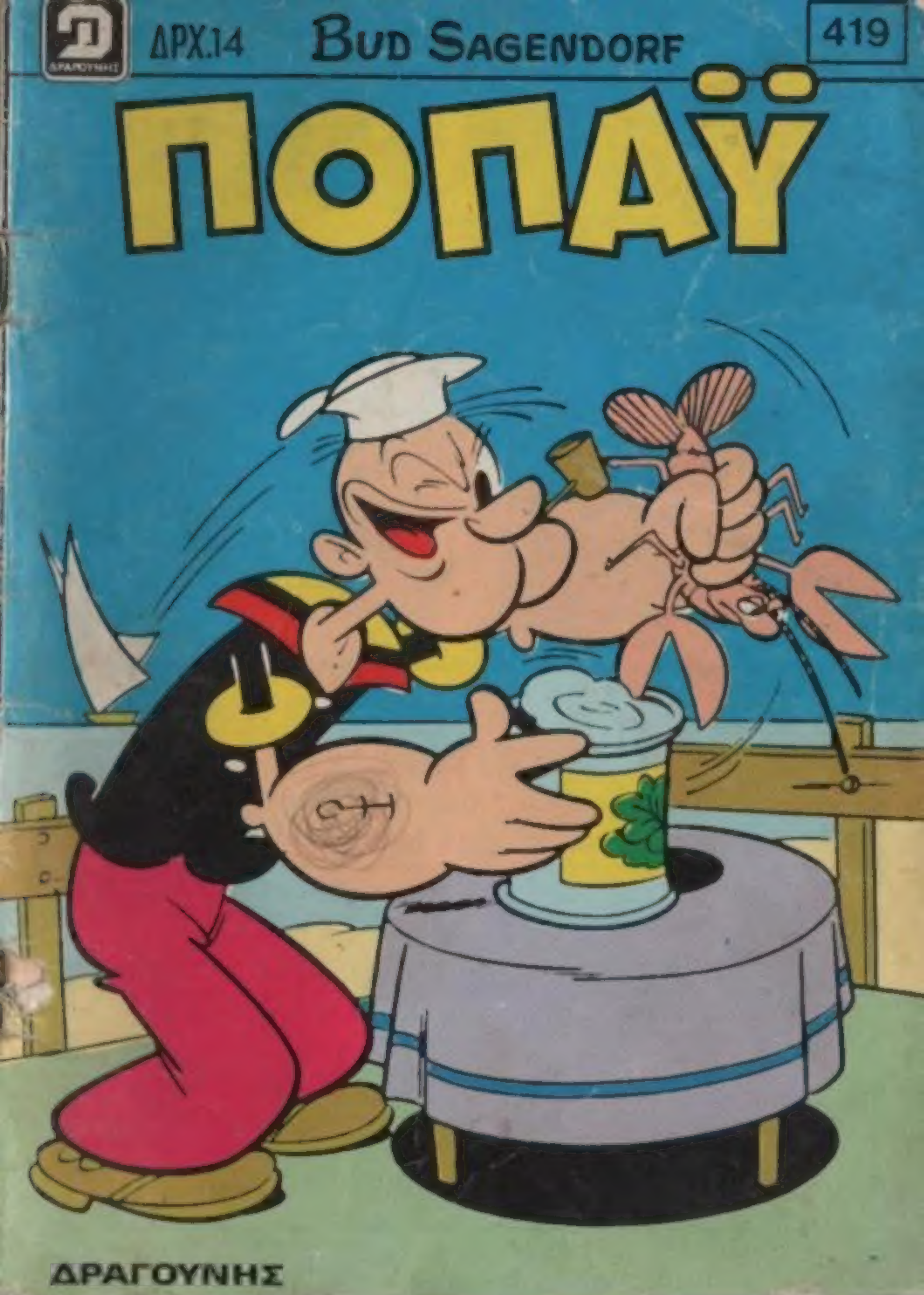
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΔΡΧ.14
BUD SAGENDORF
419

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο άνίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ αἰθερόμπατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 419 - ΔΡΧ 14-2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευση

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΒΕΛΗ

ΚΑΙ ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ!...
ΟΛΕΙ ΘΑ Σ'ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ!

ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΥΤΟ ΝΑ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Π... ΠΟΤ' ΑΛΛΟ!

ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ!
ΠΕΤΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ!
ΜΑ... ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Μ' ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ!

ΤΙ ΧΑΖΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ; ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΣ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ!...
ΑΚΡΙΒΩΣ! ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΝ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ, ΘΑ Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ!

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΩΣ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ ΛΙΓΟ, Π ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙΖΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!

ΑΥΤΟ ΣΕ ΜΕΝΑ, ΘΑ ΤΗΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΩ Μ' ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΒΕΛΗ!
ΕΪ... ΓΚΑΣΠ!

ΝΑ ΘΑ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕΙΣ!
ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΘΑ ΤΗΣ ΚΑΝΩ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΕΝΕΣΟΥΛΑ ΚΑΙ...

ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΛΕΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!

ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΟΛΙΒ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Ή ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ;
ΧΜ... ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΛΙΓΟ!

ΝΑΤΗ! ΚΡΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΟ ΑΓΚΑΖΕ! ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ ΘΑ 'ΧΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΣΥ!
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΤΥΠΗΣΩ ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΕΛΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΣ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ!

ΕΤΟΙΜΟΙ... ΟΠΛΑ!

ΟΥΡΓΚ!
ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΚΑΛΕΣΕ ΤΗΝ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΣΕ ΖΕΝΑ!
ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΖΩΤΑ!

ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΕΒΗ, ΟΛΙΒ; ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ!
ΟΥΡΓΚ! ΕΓΩ... ΝΑ...

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΠΩΣ ΑΠΟ ΔΩ;
Ω, ΜΠΡΟΥΤΟ! ΠΟΣΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ!

ΚΑΛΕ ΚΙ' ΑΞΕΧΑΣΤΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ! ΠΟΙΟ ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΗΣΕ!
Τ!!!!!

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ, ΟΛΙΒ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ!
SMAK!
SMAK!

Ε!... ΣΙΓΑ!...
SMAK!

ΓΚΡΡ!... ΦΤΑΝΕΙ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙ Ο ΤΣΑΡΛΑΤΑΝΟΣ!
ΓΚΟΥΑΠ!

ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ, ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!
ΤΣΙΟΡ!
ΑΟΥΓΚ!

ΠΑΜΕ, ΟΛΙΒ, ΓΙΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ!
ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΘΕΕ ΜΟΥ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΠΗΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!

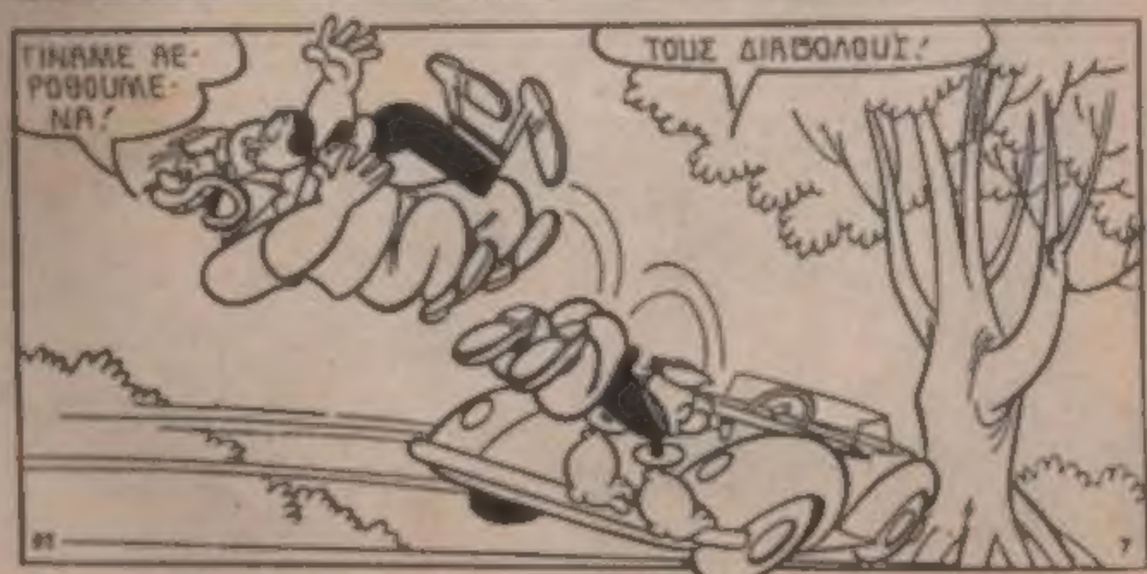
ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ, ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ!
ΚΙ' ΕΓΩ, ΟΛΙΒ!

ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΟΜΩΣ ΤΑ ΟΠΛΑ! ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!
ΟΥΡΓΚ!
SMAK!
SMAK!

ΝΙΚ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ! ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
SMAK!


ΓΙΝΑΜΕ ΑΕΡΟΒΟΥΜΕΝΑ!
ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΟΛΟΥΣ!

ΑΟΥΟΥΟΥ!

ΚΡΑΣ!

ΛΙΓΟ ΕΛΕΙΨΕ ΝΑ ΦΑΝΕ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ ΠΑΝΩ Σ' ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ „ΔΕΝΤΡΟ!

ΚΟΙΤΑ Τ' ΑΜΑΞΙ ΜΑΣ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ!

ΛΥΠΑΜΑΙ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!

ΜΑ ΤΙ ΠΕΙΡΑΖΕΙ... ΑΦΟΥ ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ!

ΑΚΡΙΒΩΣ! ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΑΜΕ ΠΟΔΑΡΟΔΡΟΜΟ!

ΠΩΣ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑ ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ ΝΑ ΓΙΝΟΜΟΥΝ ΣΚΟΝΗ!

ΜΜ... ΜΟΥ ΠΗΓΑΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΠΡΕΖΟ ' ΤΩΡΑ Η ΟΛΙΒ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΗΓΗΘΕΙ!

ΕΜ... ΜΑ ΤΙ ΖΗΤΩ ΕΔΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ!... ΜΑ... ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ!

ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ ΓΙΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΗΡΘΑΜΕ!

ΕΛΑ, ΟΛΙΒ! ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΓΟΡΙΛΑ ΚΑΙ ΠΑΜΕ!

ΕΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΜΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ;

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ! ΣΕΙΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ!

ΟΥΡΓΚ!

ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΦΛΕΡΤΑΡΕΙΣ ΤΗΝ ΟΛΙΒ, ΔΙΑΦΘΕΡΤΙΚΑ!...

Η ΟΛΙΒ ΠΡΟΤΙΜΑ ΕΜΕΝΑ! ΡΩΤΑ ΤΗΝ ΑΝ ΔΕΝ ΜΕ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ!

ΖΑΚ!

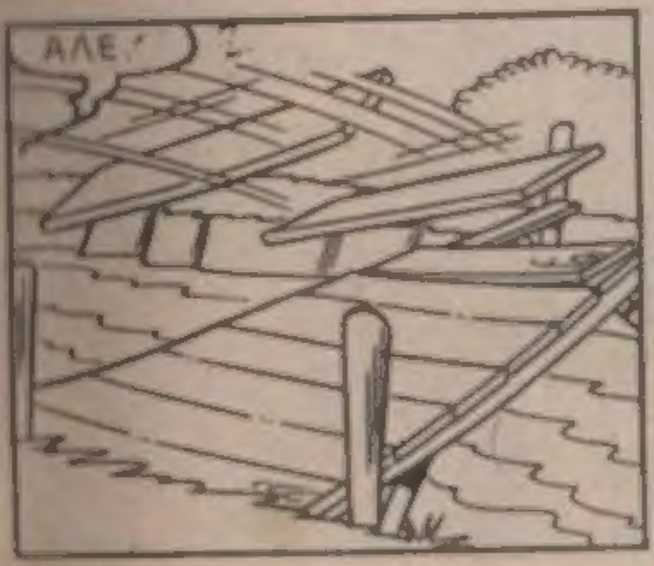
ΜΠΡΟΥΤΟ! ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΤΩΡΑ! ΜΠΟΥΛΜΠΑ!
ΗΡΕΜΗΣΕ ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
ΣΜΑΚ!

ΧΜ' ΟΜΩΣ, ΚΑΤΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ!
ΝΑ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΘΑ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΠΙΚΝΙΚ!
ΜΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ!

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ! ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΕΓΩ ΝΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣΕΙΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΣΤΑΒΩ ΚΟΝΤΑ, ΘΑ ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ!

Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΜΕ ΘΑΥΜΑΣΕΙ ΟΤΑΝ ΔΕΙ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΣ ΦΤΙΑΞΩ!


ΑΛΕ!

ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΦΤΙΑΞΕΙ ΓΕΦΥΡΑ!
ΕΓΩ ΘΑ 'ΧΑ ΚΑΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!

ΧΕ'ΧΕ! ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΞΑΝΑΚΑΤΑΚΤΗΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΕΙ!

ΟΠ!

ΤΙ ΣΟΥ ΕΛΕΓΑ ΟΛΟΙΣ; ΑΥΤΗ Η ΓΕΦΥΡΑ ΔΕΝ ΑΞΙΖΕ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ!
ΠΛΟΝΦ

ΑΥΤΟΙ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΜΑ!

ΓΚΡΡ! ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ!
ΕΠ! ΤΙ ΠΑΙΝΑ ΚΑΝΕΙΣ;
ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΣΙΚΙΜΕΝΟΣ ΘΑ ΜΕ ΚΤΥΠΗΣΕΙ!

ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΣ; ΑΦΗΣΕ ΗΣΥΧΟ ΤΟ ΜΥΡΟΥΤΟ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΒΓΑΛΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ!
Ε;

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΑΦΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑΙ ΕΤΣΙ...
ΔΩΣΕ ΔΙΑΤΑΓΗ!

ΕΔΩ ΘΑ ΚΑΘΙΣΟΥΜΕ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΤΟ ΚΟΛΑΤΣΙΟ ΣΟΥ!

ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΙΧΑ! ΔΕΝ ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΕΣΥ ΣΟΣΤΟΣ ΘΥΣΑΥΡΟΣ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΩΣ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ; ΜΕ ΣΑΛΑΜΙ Η ΜΕ ΖΑΜΠΟΝ;
ΜΑ... ΕΓΩ... ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΕΙΛΩ ΜΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΒΕΛΟΣ!

ΑΟΥΓΚ!
ΖΑΣ!

ΛΙΓΜΗ ΝΟΥ; ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΣΦΗΞΩ ΔΥΝΑΤΑ!
Ε-Η, ΜΗ... ΣΤΑΜΑΤΑ!
SMAK!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΠΟΛΛΑ ΦΙΛΙΑ!
ΠΡΟΣΕΞΕ!

ΣΟΥΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΟΥΤΕ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ!

ΧΡΕΜΗΣΕ, ΟΛΙΒ.' ΤΩΡΑ ΥΠΕΡΒΑΛΛΕΙΣ!

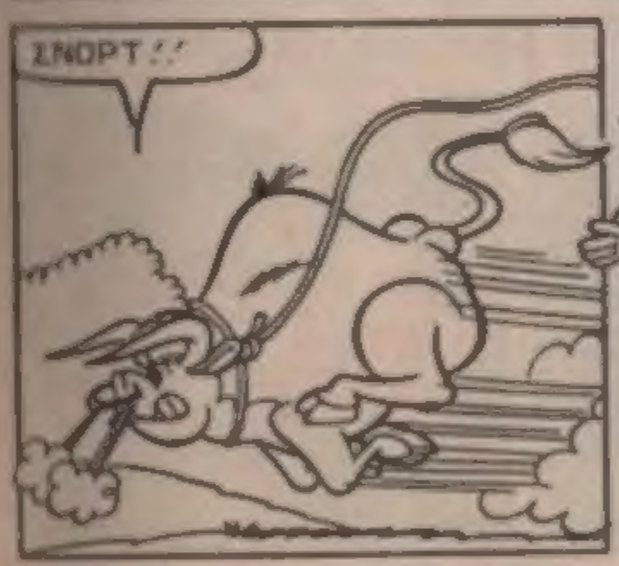
ΕΔΩ ΠΕΡΑ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕΣ, ΟΛΙΒ!
ΜΑ ΤΙ ΠΕΙΡΑΖΕΙ;

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ;

ΧΕΙΧΕ! ΘΑ ΤΗΣ ΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΕΓΩ!

ΘΑ ΤΗΣ ΜΑΖΕΨΩ ΜΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΕΙ!

ΕΕ, ΚΟΙΤΑ! ΕΚΕΙΝΟΣ ΕΚΕΙ ΜΠΗΚΕ ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΣΟΥ.


ΣΝΟΡΤ!!

ΑΑΑΑΑΧ!

ΒΡΩΜΟΖΠΟ! ΑΧ!!

ΕΛΑ! ΕΛΑ! ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΖΗΤΑΣ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΣ!
ΣΝΟΡΤ!

ΑΣ ΔΟΥΝΕ ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΓΕΡΟ ΚΕΦΑΛΙ!

ΚΡΑΣ!

ΚΟΥΕΚ!

ΚΟΙΤΑ, ΟΛΙΒ! ΚΟΙΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΦΕΡΝΩ!

ΠΟΥΑ! ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!

ΕΓΩ ΞΕΡΩ ΤΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΡΕΣΟΥΝ!

Ω, ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΟ ΑΤΡΕΥΩ!

ΤΟ ΜΑΝΤΕΨΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ!

ΠΛΑΟΥΜΠ! ΟΤΙ ΚΙ'ΑΝ ΚΑΝΩ ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΣΗΜΑΣΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ!

ΠΟΙΟΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ!

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΑΓΑΠΗΜΟΥ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ ΖΗΤΗΣΕΙΣ!

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΩ ΛΙΓΟ ΔΡΟΣΕΡΟ ΝΕΡΑΚΙ!

ΑΝΕΣΟΣΕ ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ!

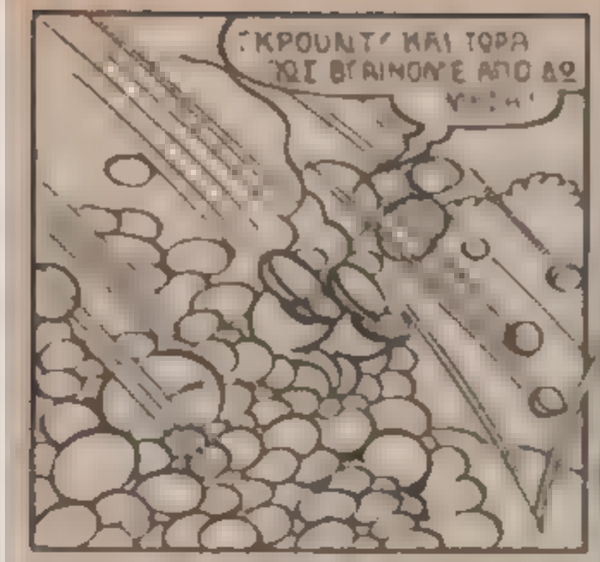
ΘΑ ΤΗΣ ΤΟ ΠΩ ΕΓΩ ΠΡΩΤΑ! ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΕΛΕΙ ΜΙΑ ΠΙΚΓΗ!

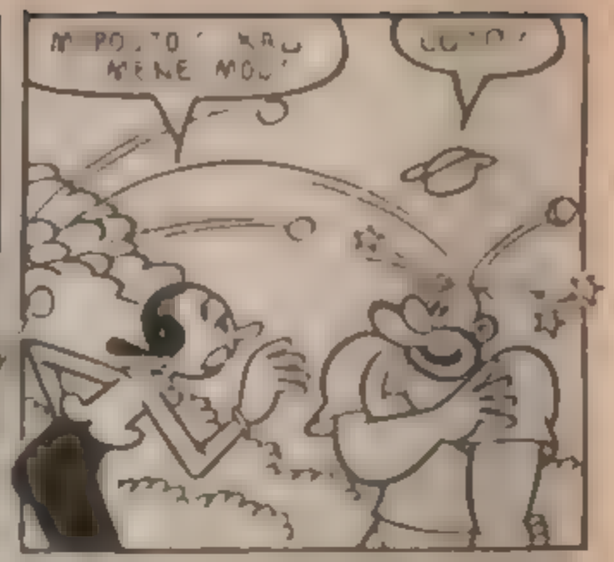
ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ... ΝΕΡΟ ΘΕΛΩ!

ΓΙΑΣΠ! ΓΚΡΕΜΟΤΣΑΚΙΖΟΜΑΙ!

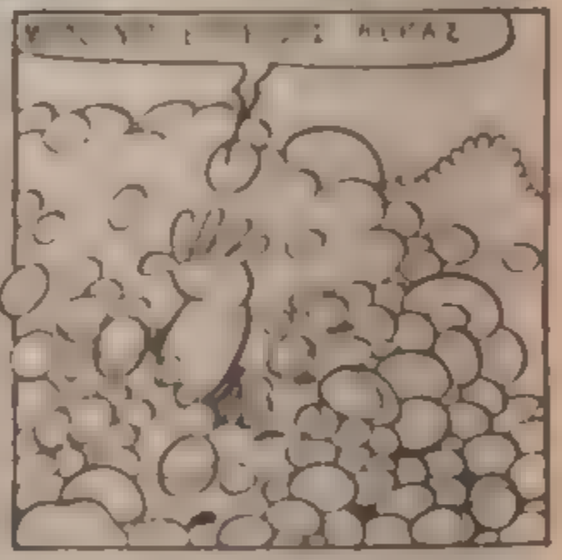
ΑΟΥΟΥ!

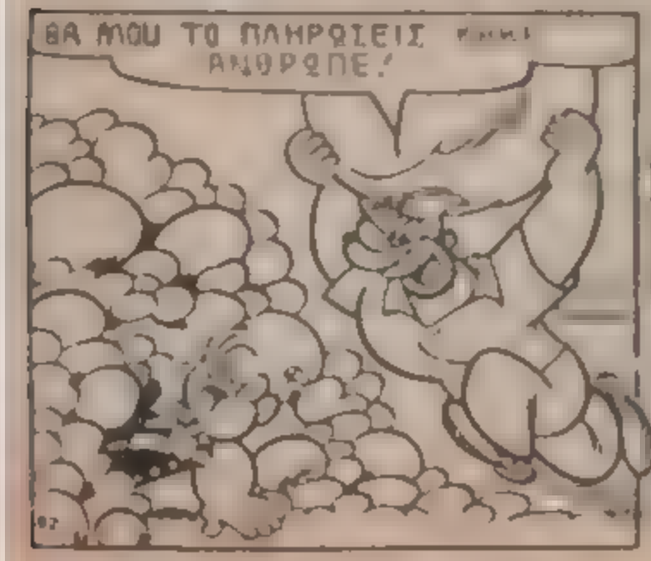
ΒΡΟΥΟΜ


ΣΚΟΥΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΡΑ
ΘΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΔΩ


ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΑΙ
ΜΕΝΕ ΜΟΥ!

ΤΟΝ ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟ
ΣΕ ΚΤΥΠΗΣΕ ΜΕ
ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ,




ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΕ!

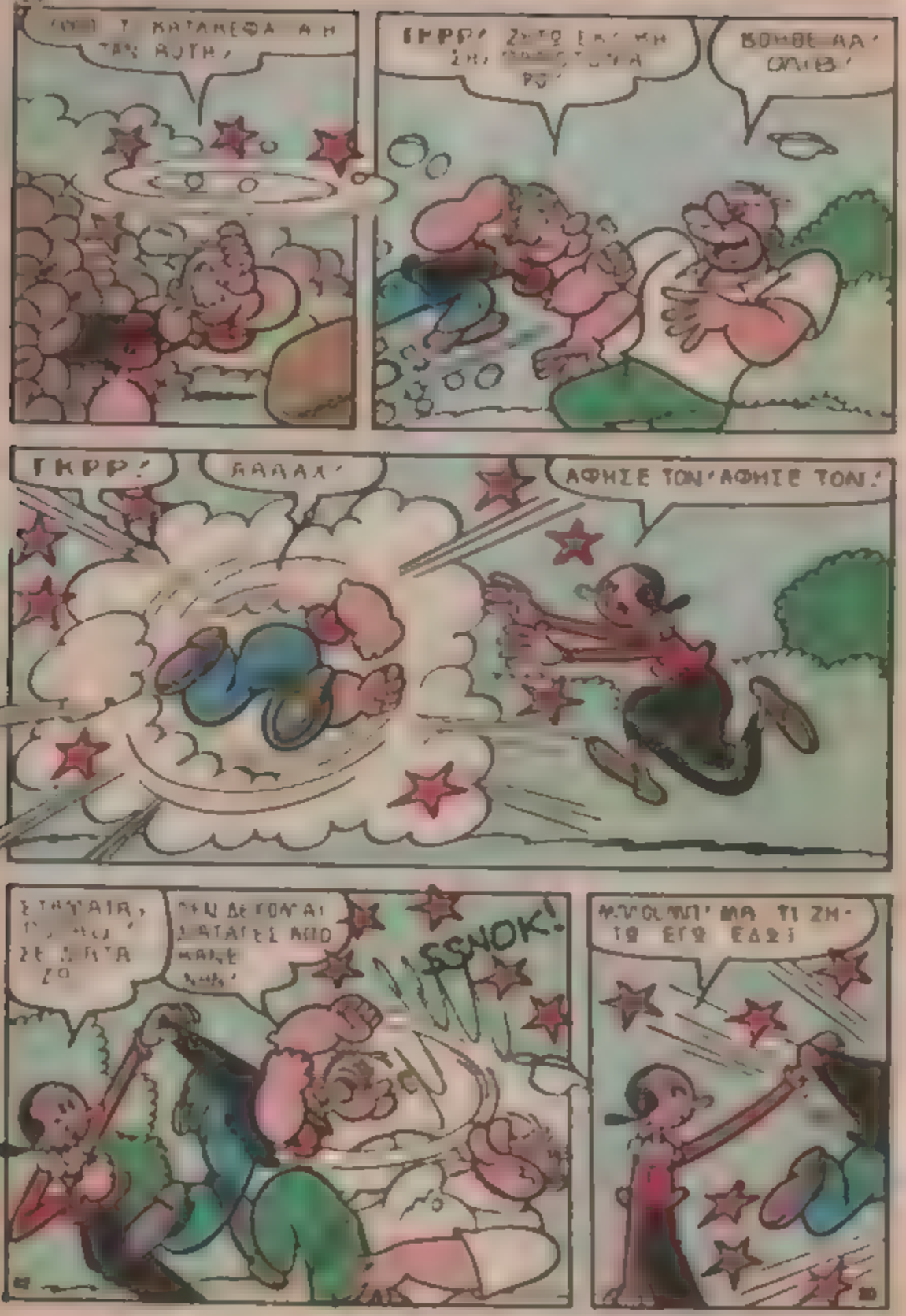
ΤΙ, ΠΩΣ ΕΙ
ΠΕΣ;

ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ,
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΕΙΣ
ΠΕΡΑΚΙ!

ΤΟΡΑ ΚΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΛΛΟ
ΕΝΑ ΒΕΛΟΣ!

ΖΑΚ!

ΣΜΑΚ!
ΣΜΑΚ!


ΓΚΡΡ!
ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ! ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ!
SSNOK!

ΕΠ! ΤΑ ΒΕΛΗ ΧΑΝΟΥΝ ΕΛΑΦΟΣ! ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ!
ΕΠ!
ΟΥΡΓΚ!
ΜΑ... ΤΙ ΕΚΑΝΑ!... ΓΙΑΤΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΣΟΡΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΤΩ;
ΟΧ! ΟΧ!
ΑΜΑΝ... ΤΙ ΕΠΑΒΑ! ΚΤΥΠΗΣΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΣ! ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑ
ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑ!
TSIOM! SMAK!

SMAK!

TSIOMP! TSIOMP!

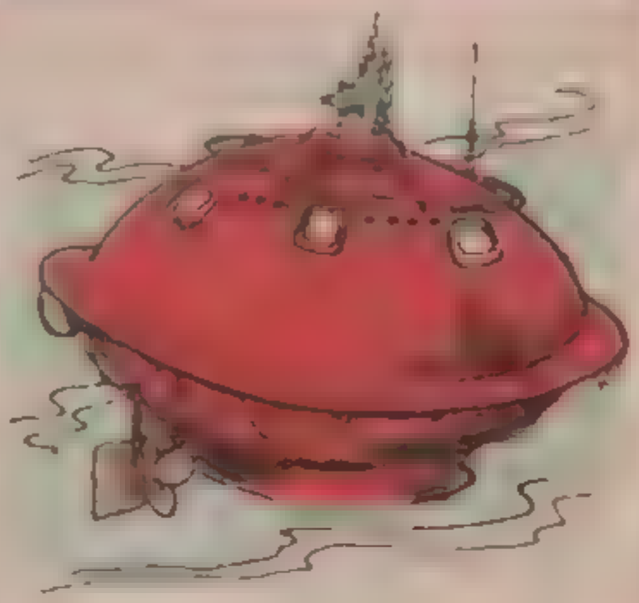
Ένα καινούργιο, υπερσύγχρονο αστρόπλοιο, μόλις βγήκε από τα εργαστήρια της Γης, ξεκίνησε για το πρώτο του ταξίδι. Ο προορισμός του ήταν ένας μακρινός πλανήτης, που βρισκόταν στα σύνορα του γνωστού μας ηλιακού συστήματος.

Ο πλανήτης αυτός ήταν γνωστός σε όλους τους αστρονόμους της Γης, γιατί ήταν ο μόνος πλανήτης, που είχε βρεθεί ως τότε, ότι είχε πανάφθονα νερό. Ένα νερό, που ήταν πολύ σημαντικό για τους κατοίκους της Γης, γιατί τα αποθέματά της άρχισαν να εξαντλούνται επικίνδυνα.

Το αστρόπλοιο, που ονομαζόταν «Αστραπή», ήταν εφοδιασμένο με τα πιο σύγχρονα μηχανήματα και όργανα, που μπορούσαν να εξασφαλίσουν στους επιβάτες του μια άνετη και ασφαλή διαμονή στο διάστημα.

Ο καπετάνιος του «Αστραπή» ήταν ένας νέος, γεμάτος ζωντάνια και ενθουσιασμό, που ονομαζόταν Ρόμπερτ Μπράουν. Ήταν ο πρώτος, που θα πατούσε το πόδι του στο έδαφος του πλανήτη, που θα τον ονόμαζαν αργότερα «Πλανήτη Μπράουν».

Ο Ρόμπερτ Μπράουν ήταν ένας νέος, γεμάτος ζωντάνια και ενθουσιασμό, που ονομαζόταν Ρόμπερτ Μπράουν. Ήταν ο πρώτος, που θα πατούσε το πόδι του στο έδαφος του πλανήτη, που θα τον ονόμαζαν αργότερα «Πλανήτη Μπράουν».



ΓΑΖ ΣΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ο άνθρωπος άντλησε την θαλασσινό μέσος Αυτή η τεράστια όγκου των ωκεανών είχε θεσπαισιωτή ε πάντα πλουσιο το μεριδιό της σε πλούτο κι' ανθρώπινες ζωές Πιο όλ' αυτά, τον γοη τελε και πάντα ζητούσε νά α νακαλύψη τα μυστικά της Α νά την δυνατότητα γιά νά φτάση σέ άγνωστες χώρες Κ' έτσι άρχισε νά μελετήση τον βυθό της, που και σήμερα ο κόσμος είναι σχεδόν άγνωστος.

Κ' όταν ο άνθρωπος πάτησε το πόδι στη Σελήνη, σκέφθηκε θα λίγο θράσος τις πρώτες στιγμές της επανόδου του από τον θαυμαστό του πλανήτη μας Και όμως είναι γνωστό, γιά νά όγουν οι αστρονοϋτες και νά ανασυρθούν από τα ε λαττερα χρησιμοποιείται ε νο ειδικό σκάφος

Ενα τέτοιο — περίπου — σκάφος σχεδιάστηκε και χρησιμοποιείται λύση γιά την βύθιση των νουαγών

Ενα από τα πρώτα και τα πιο δύσκολα προβλήματα που παρουσιάζονταν ως τώρα, στα νουάγια ήταν το πώς το νουα γουσιστικό μέσον θα μπορούσε όσο το δυνατόν πιό γρήγορα, να "απαγκιστρωθεί" από το κοράλι που βυθιζόταν χωρίς τον κίνδυνο να χαθή κι' αυτό

Το καινούργιο αυτό νουσνα σιστικό σκάφος, μπορεί νά προσγειωθεί μέσα σε τρι άντα δευτερόλεπτα, άκόμη κ όταν βρίσκεται σέ βάθος που ξεπερνά τα είκοσι μέτρα

★

Το επιβατικό αυτό σκάφος, είναι περίπου σφαιρικό και εί

και φτιαγμένο από μιά ειδική πλαστική ύλη άθραυστη και ό φλοιός του είναι ελαφρά σμένο με μπαταρία νυλίδα και μπορεί να αναπτύξη ταχύτητα πέντε κόμβων.

Στά κυλινδρικά καθίσματά του μπορούν να καθήσουν 28 άτομα και ή διάμετρός του είναι περίπου τρία μέτρα ένω το ύψος του – γιατί δέν είναι απόλυτα σφαιρικό – φτάνει τά τρία μέτρα.

Στο εσωτερικό του ύπάρχουν στεγανές αποθήκες με τρόφιμα και νερό και διάφορα χρήσιμα εργαλεία και άργανα. Ακόμη και τουαλέτα! Έχει, έπισης συστημα κλιματισμού, ήλεκτρογεννήτρια, άλλά και στήλες άνορθριζόμενες, αποθήκη και όλων και συστημα αποχέτευσεως.

Αλήθεια, αν τό συγκρίνη κανείς με τίς ναυαγοσωστικές λέμβους που ξέρουμε και που έδω κι' έναν αιώνα δέν έχουν παρουσιάσει καμμιά ουσιαστική βελτίωση τό νέο αυτό μέσον είναι επαναστατικό.

Μιά άκόμη καινοτομία που παρουσιάζει είναι οι ειδικοί άντιναυαγοστήρες που έχει και μέ την βοήθεια των οποίων μπορούν να αντληθούν την ύπαρξή του σκάφους στή θάλασσα όλα τά πλοία που θα θέτουν σιδηρείες ραντάρ, άπό πολύ μεγάλες άποστάσεις. Και τό πιό σημαντικό είναι, ότι μπορούν, κάρις στους άντιναυαγοστήρες αυτούς, να έντοπίσουν τό σημείο άτό όποιο βρίσκεται μέσα στον άπέραντο ωκεανό τό ναυαγοσωστικό σκάφος, με άπόλυτη άκριβεία.

*

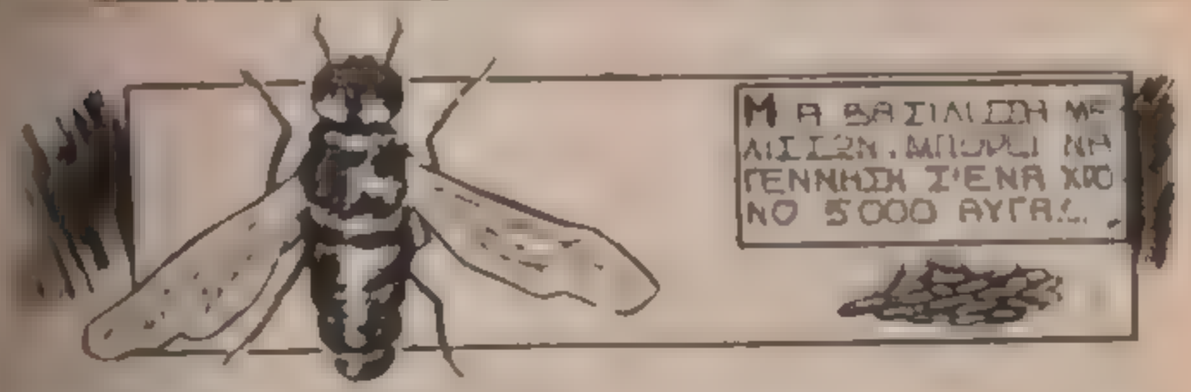
Ένα άπό τά πιό σημαντικά στοιχεία γιά την διάσωση των ναυαγών, είναι ή ψυχραιμία που, κατά κανόνα, είναι άποτέλεσμα της έμπιστοσύνης που έχουν οι έπιβάτες στά μέσα διασώσεως. Και είναι έδω και πολλές δεκαετίες άποδεδειγμένο ότι στίς συνηθισμένες ναυαγοσωστικές λέμβους, δέν υπήρχε καμμιά τέτοια έμπιστοσύνη. Ίσως αυτό να οφείλόταν στό γεγονός ότι οι ναυαγοί μέσα σ' αυτές τίς βάρκες, έμεναν άπόλυτα και συναισθηματικά άποδεδεμένοι στή μοίρα της βενζίνας. Ίσως να υπάρχουν κι άλλες άναλύσεις αιτίες γι' αυτό. Αλλά τό πολύτιμο αίσθημα της σιγουριάς, που χαρίζει την ψυχραιμία, δέν υπήρχε ποτέ σέ έκείνους που βρίσκονταν μέσα στίς ναυαγοσωστικές λέμβους. Τό καινούργιο σκάφος άπό την πρώτη στιγμή κέρδισε την έμπιστοσύνη όλων.

*

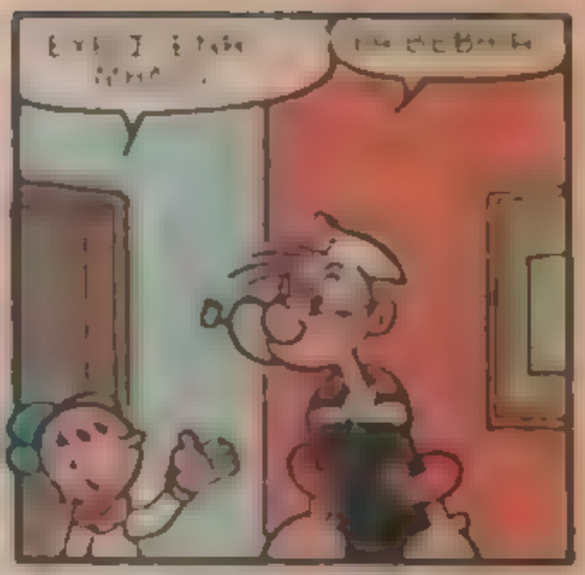
Σήμερα, χρησιμοποιούνται άδη άκόμα πενήντα τέτοια σκάφη. Και κάθε σκάφος έχει δοκιμά τό άκόλουθα τμήματα στό εσωτερικό του. Ένα έξωτερικό δακτύλιο με 22 θέσεις γιά άνάλογο άριθμό άτόμων και μιά ζώνη άσφαλείας γιά κάθε θέση. Ένα εσωτερικό δακτύλιο με έξη θέσεις τουαλέτα. Συστημα έλέγχου των βασικών όργάνων και συσκευών του σκάφους, τοποθετημένο στό κέντρο του. Ειδική άεραντλία, που λειτουργεί με μέσα κατ' εύθειαν άπό την ήλεκτρογεννήτρια ή με άλλες, γιά την άνανέωση του άέρος. Συστημα κλιματισμού. Παράθυρα και κατασκευές, που άνοίγουν αυτόματα σέ περίπτωση άλλαθης του σκάφους. Συσκευές έπομένης και λήψεως ραδιοσημάτων διπλό πηδάλιο όδηγήσεως. Συσκευές έπιτάχυνσεως ρουκέτων. Χωριστές θύρες είσόδου και έξόδου. Συστημα πλοηγήσεως. Αεραγωγούς. Ύδραντλίες και άεραντλίες. Και άπό έξωτερικό Συστημα προσβάσεως και άναρτήσεως του ναυαγοσωστικού σέ οποιοδήποτε άλλο σκάφος με αυτόματη άπασφάλεια. Βασικά με πλωτήρες γιά την άποφυγή κλυδωνισμών. Προπέλλα της μπαταρίας κινήσεως. Χειρολαβές στό έπάνω τμήμα του σκάφους γιά θρησκευτικούς έπιβάτες που μπορούν να σταθούν σέ άντιπροσωπευτικά σημεία και θλίψεις άπ' όπου μπορούν να κρατηθούν άλλοι, στό έπίπεδο της θάλασσας.

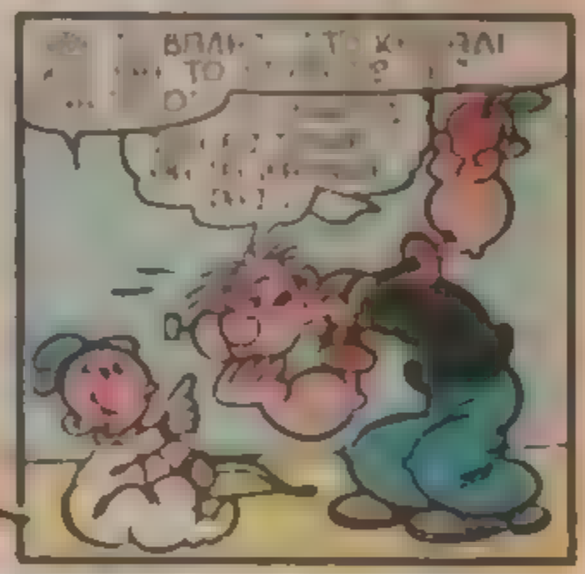
* * *

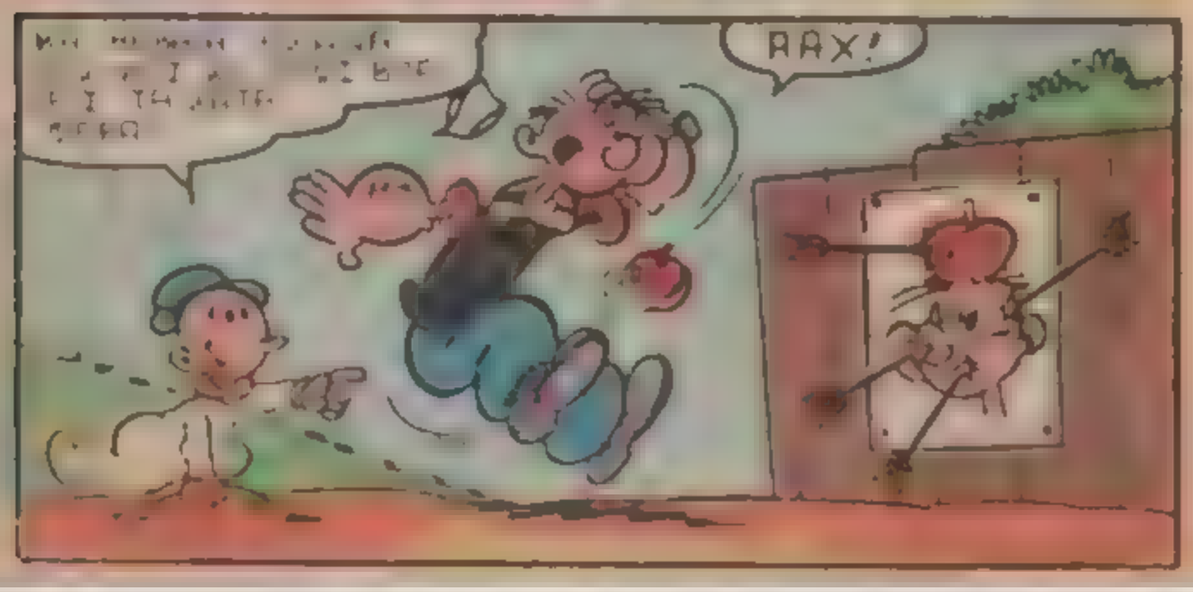
Περίεργα άπ' όλον τόν κόσμο



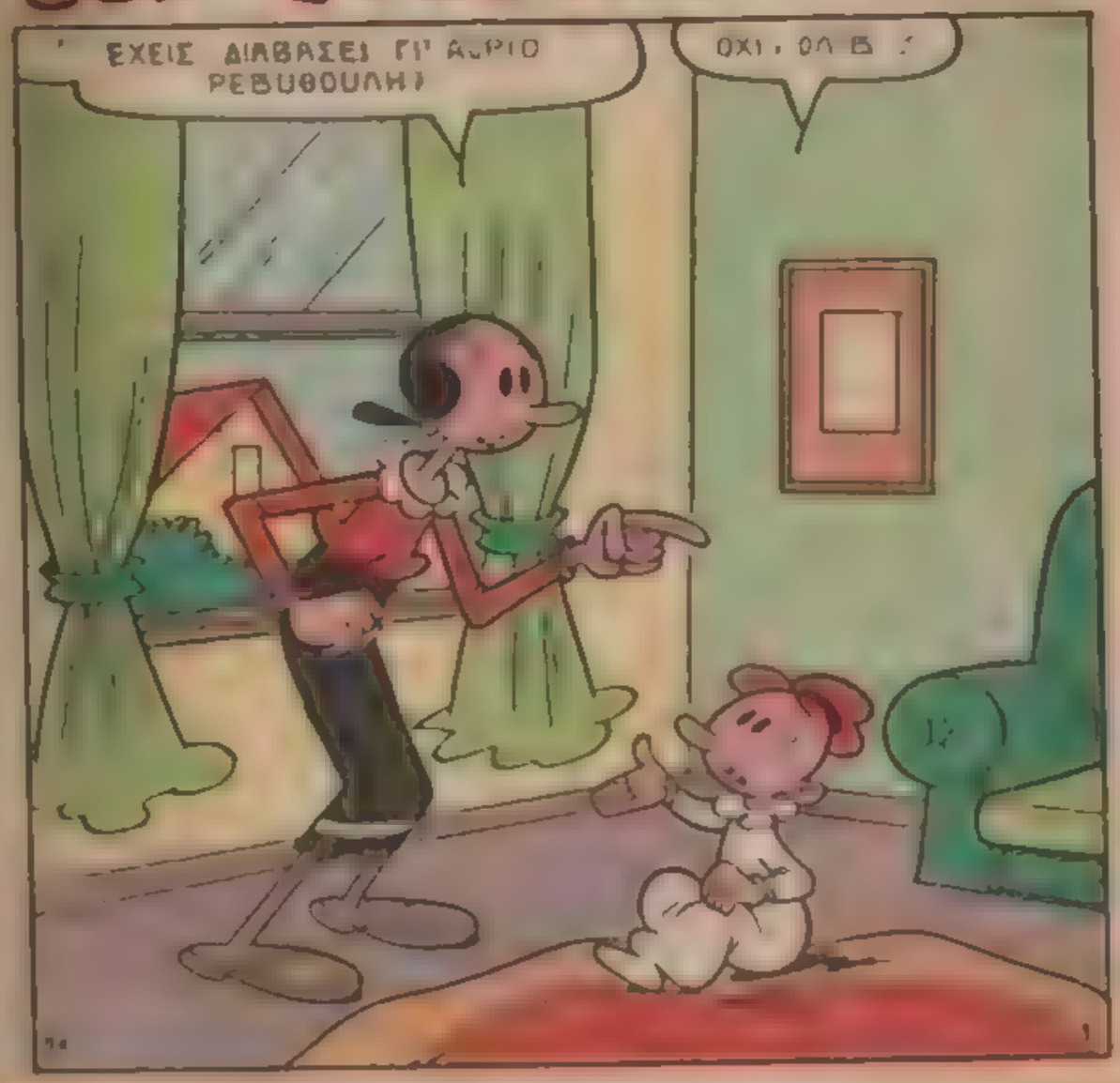
ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ







ΕΞΑΙ-ΡΕΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ



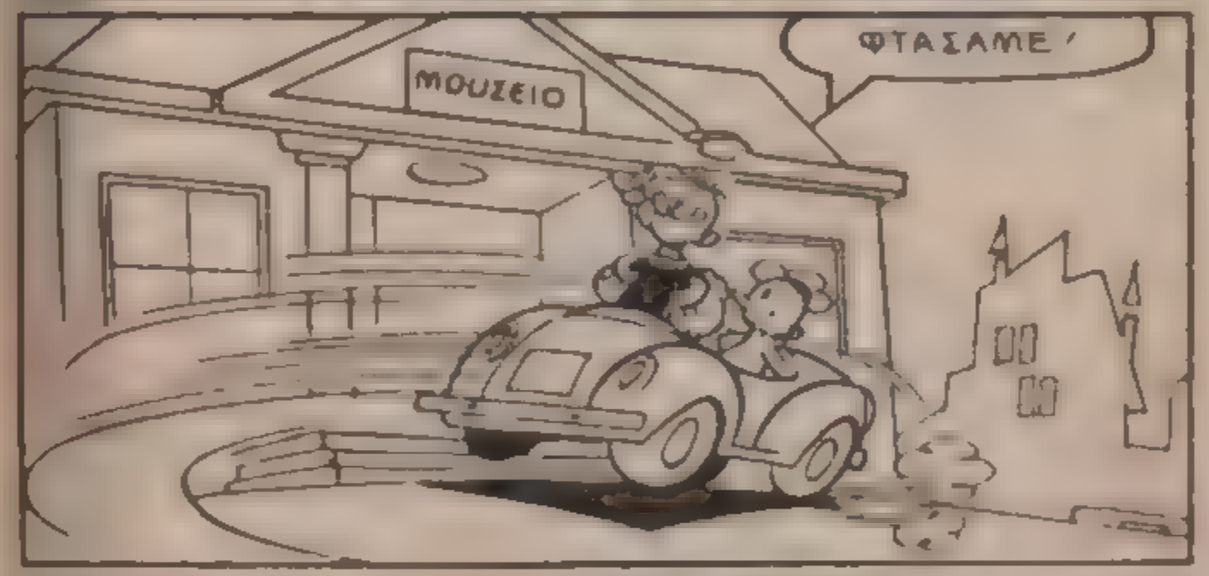
ΤΟΤΕ Τ
ΠΕΡΜΕΝΕ..
ΝΑ ΔΕΝ ΜΠΟ
Ρ..
Τ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΕΞ
ΕΡΑ Σ ΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΚΑΝΩ ΚΑ ΤΗΝ ΕΠΙ
ΚΕΦΤΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΜΟ
Σ ΣΤΗΝ ΠΟΛ

ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΑΝΕΙ ΟΙ ΙΩΑΝΝΑΘΗ
ΤΕΣ ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ
Ν'ΟΥΣΕΙΟ ΕΓΩ
ΕΛΕΙΠΑ!
Α, ΝΑΙ,
ΓΕΙΑ ΣΟΥ,
ΟΛΙΒ!
Ω, ΗΡΘΕΣ ΠΑ-
ΝΩ ΣΤΗΝ ΩΡΑ,
ΠΟΠΑΥ!

ΤΟ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ
ΠΟΤΕ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ!
ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΟ-
ΤΙ!
2

ΚΑΝΕ ΓΡΗΓΟΡΑ' ΔΕΝ ΕΧΟΜΕ
ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΜΑΣ!

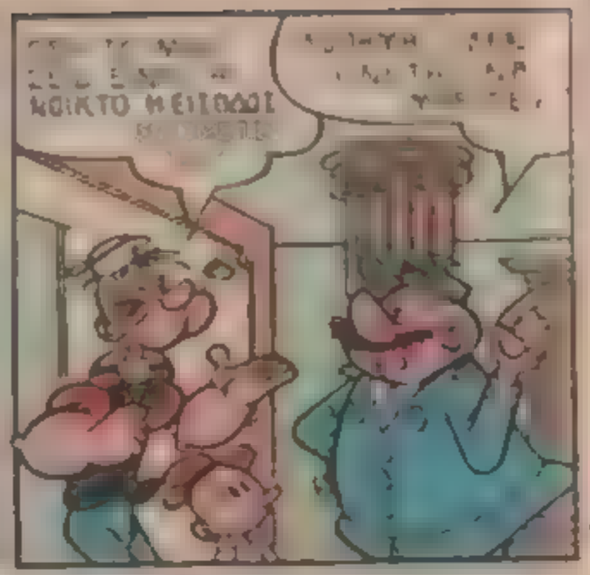
ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΛΕΙΝΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΙΑΣ-
ΤΟΥΜΕ!


ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΤΑΣΑΜΕ!

ΤΩΡΑ ΚΟΙΤΑ ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣ-
ΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΑ ΣΗΜΕΙ
ΩΣΕΙΣ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΠΟ-
ΠΑΜ!
84

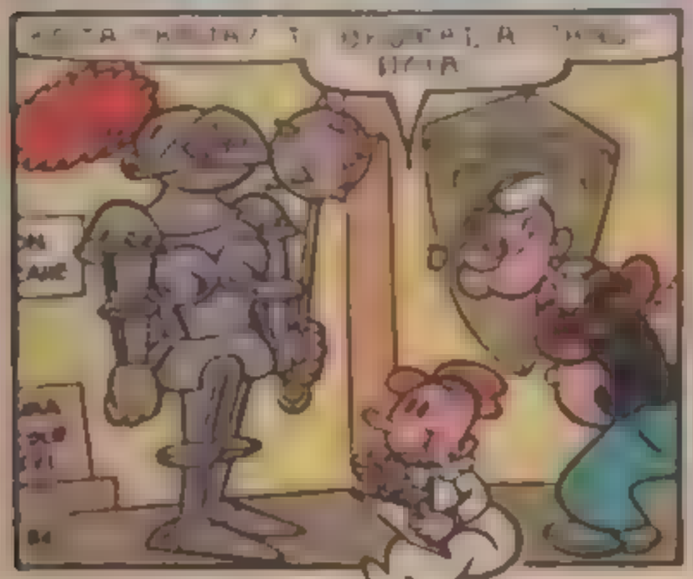
ΣΤΟΠ! ΑΠΑΓΟΡΕΥΕ
ΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ!
ΜΑ ΘΕΛΕΙ
ΜΙΣΗ ΩΡΑ Α-
ΚΟΜΑ ΓΙΑ ΝΑ
ΚΛΕΙΣΕΙ!
3

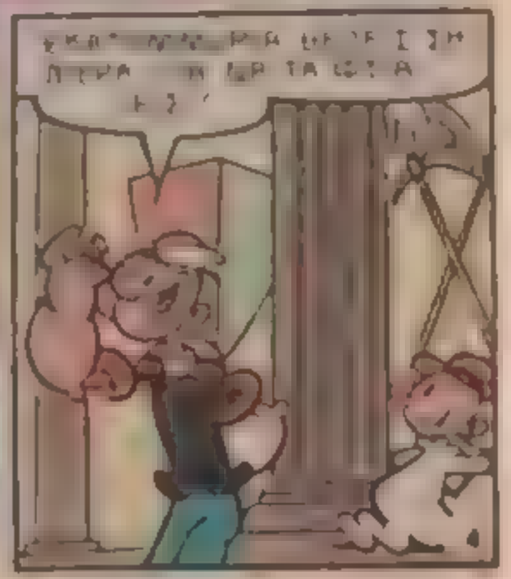
ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙ


ΝΟΙΚΤΟ Η ΕΙΣΟΔΟΣ

ΑΝΤΕ ΠΕΡΑ
ΣΤΕ

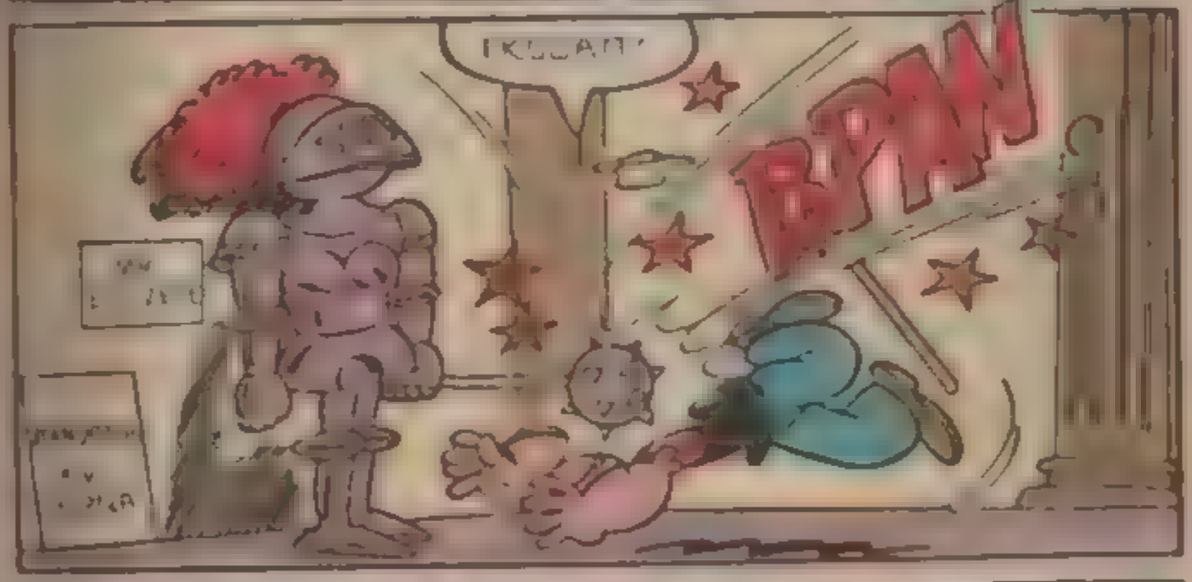
ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟ
ΡΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ

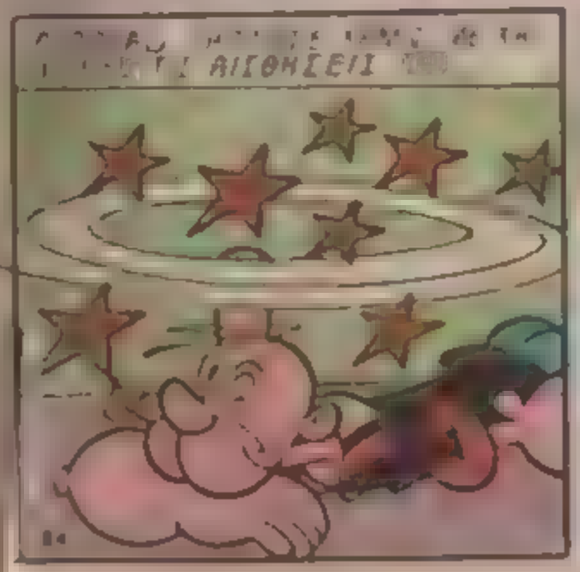




ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ

ΚΑΠΟΤΕ ΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΗΤΑΝ
ΠΡΟΦΥΛΑΓΜΕΝΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΝΟΠΛΙΑ

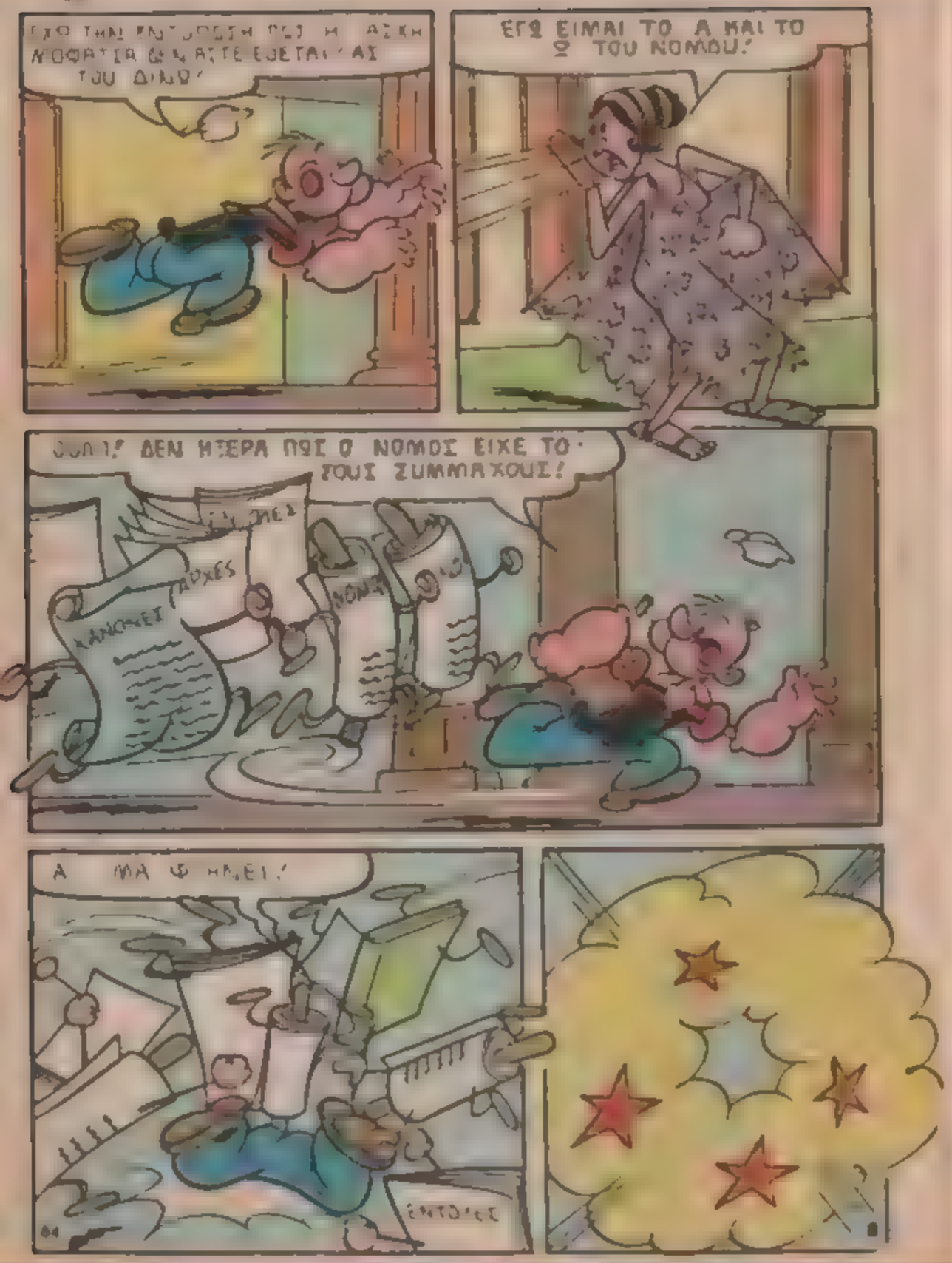

ΒΡΑΝ



ΑΠ ΑΥΤΗ ΤΙ ΣΤΙΓΜΗ ΑΡΧΙΖΕ
ΠΟΙΟΣ . ΠΟΙΟΣ

ΕΓΩ, Ο ΝΟΜΟΣ!
ΜΑ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!
ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΗ, ΑΤΟ ΧΕ ΘΝΗΤΕ!
ΓΙΑΤΙ!
ΓΙΑΤΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!
ΟΥΡΓΚ
ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑ ΧΑΛΙΑ, ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΚΑΝΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑ!
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ! ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΤΟΥ ΤΟ ΖΗΤΗΣΕΣ!
ΤΙ!

ΔΕΝ ΤΟΥ ΖΗΤΗΣΕΣ ΝΑ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ;
ΝΑ, ΜΑ
ΑΡΚΕΤΑ! ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΕΤΟΙΑ ΣΤΡΑΠΑΤΖΑ!
ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΗΣΕΡΑ!
ΚΑΙ ΚΑΠΟΣ ΕΤΣΙ ΜΙΛΑΤΕ ΟΛΟΙ ΣΑΣ! ΟΛΟ ΤΟΥΣ ΑΦΕΛΕΙΣ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΤΕ!
ΕΣΥ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ!


ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ Ω ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ!
ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΟΣΟΥΣ ΖΥΜΜΑΧΟΥΣ!
ΑΡΧΕΣ
ΚΑΝΟΝΕΣ
ΝΟΜΟΣ
ΕΝΤΟΛΕΣ

SBAM
ΣΟΜΠ! ΜΕ ΠΑΚΕΤΑΡΙΣΑΝ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΕ!

ΟΥΛΠ! ΛΕΥΤΕΡΩΘΗΚΕ!

ΑΡΠΑ!

ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΙ!

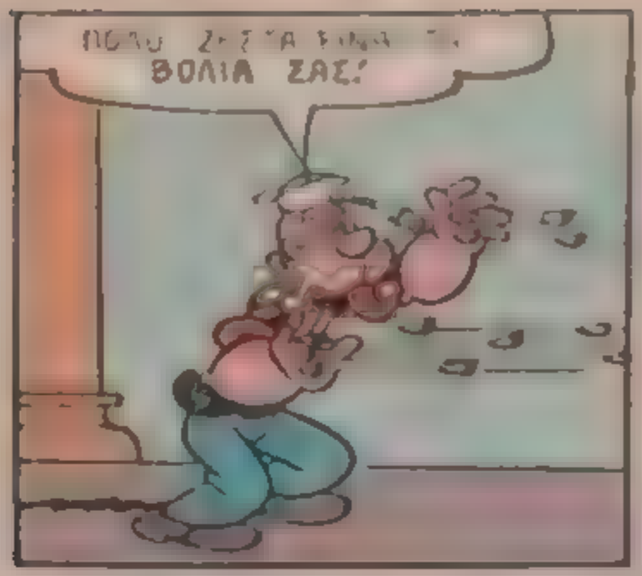
ΜΑΣ ΦΥΛΑΞΕΙ ΝΟΜΕ!

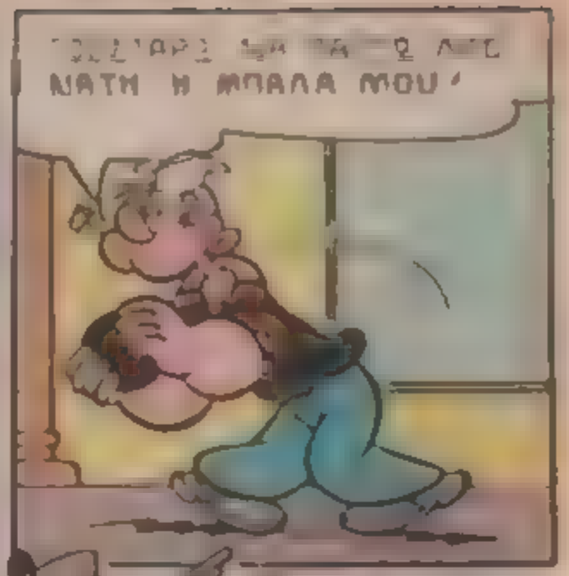
ΝΑΙ! ΣΚΟΤΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΟΥΛΙΚΙ!

ΑΚΚ!

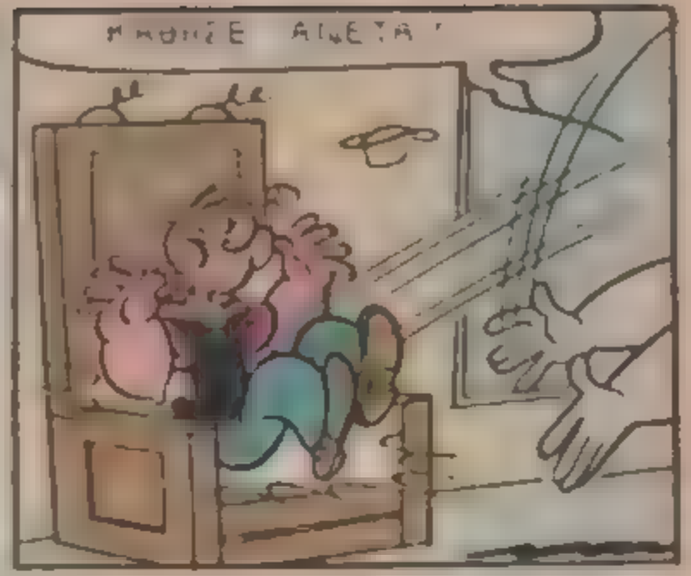
ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΟΥ, ΚΥΡΙΑ!

11

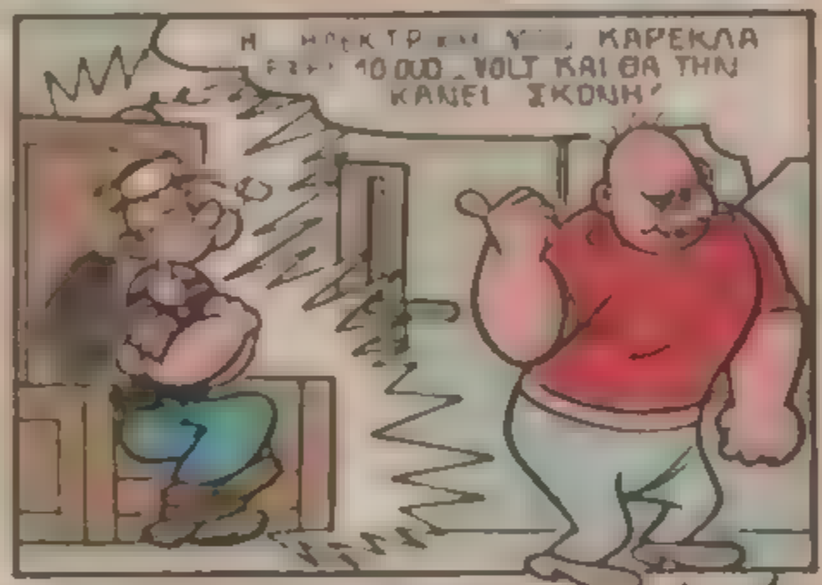

ΒΟΛΙΑ ΣΑΣ!

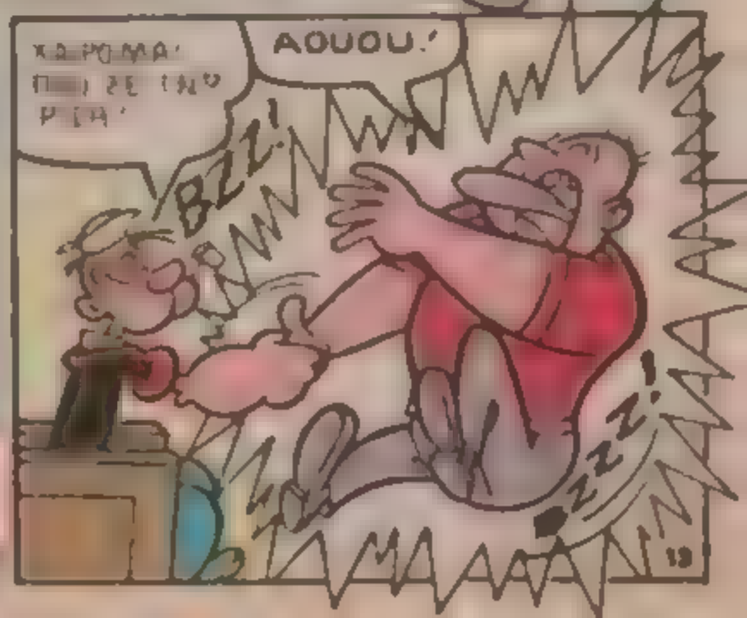

ΝΑΤΗ Η ΜΠΑΛΑ ΜΟΥ!

SBAM!



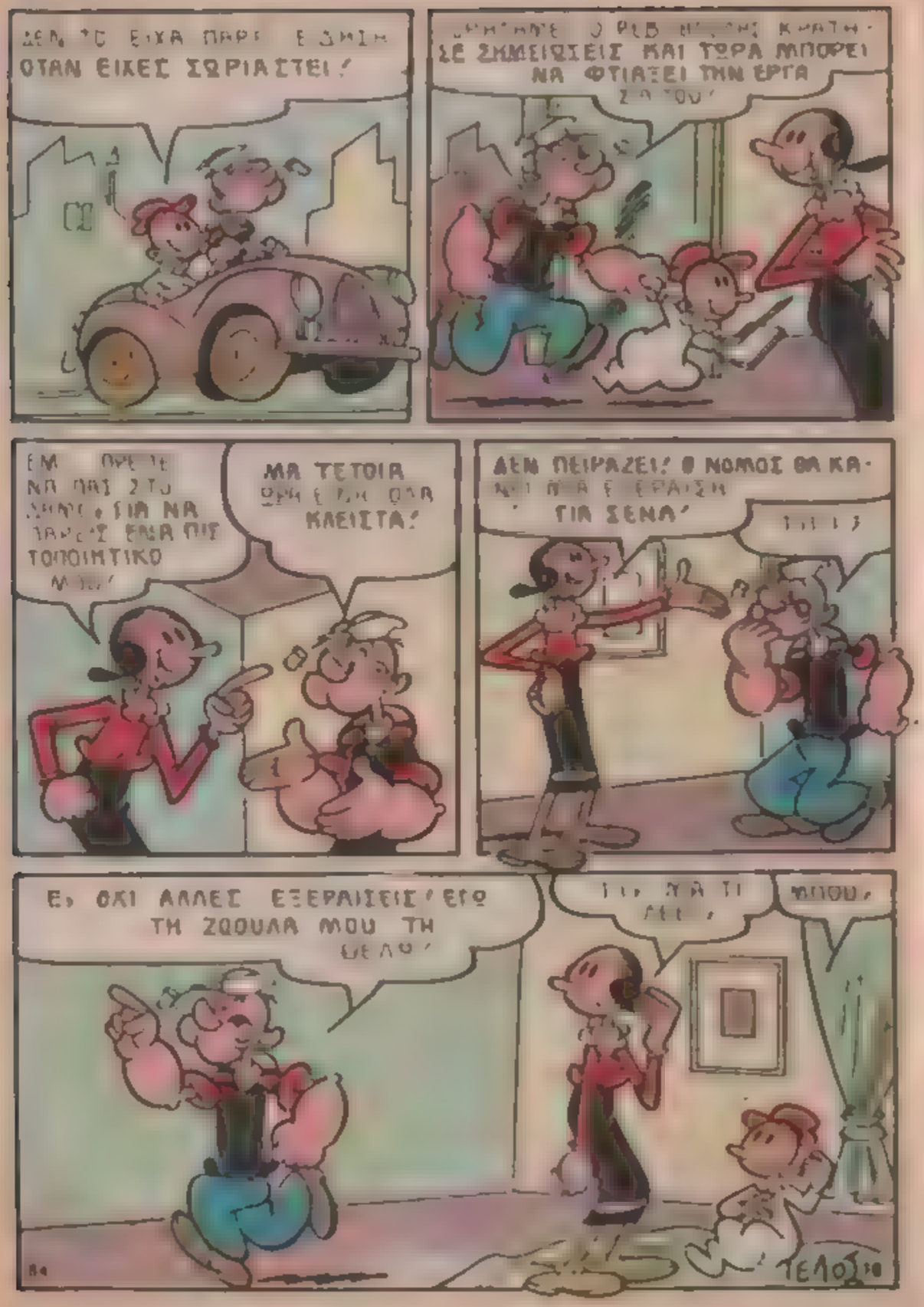
ΕΤΟΙΜΟΣ!
ΚΛΑΚ!


ΚΑΡΕΚΛΑ
10 000 VOLT ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ
ΚΑΝΕΙ ΣΚΟΝΗ!


ΑΟΥΟΥ!
BZZ!
BZZZ!

ΤΡΙΣΚΑΤΑΡΑΤΕ! ΔΕΝ ΤΕΛΕ ΘΕΑ ΜΕ!
Α, ΝΑΙ! ΤΙΑΤ!
ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!
ΤΚΑΣΠ! ΜΑ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΡΟΣΡΠΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ!
ΤΚΕΡ!
ΚΑ ΣΕ Α ΘΣΩ, ΤΡΟΥΣΟΥΖΗ!
Α ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΘΣΩ!

Ο! ΜΑ ΤΟΤΕ
ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΤΕ ΑΓΓΙΞΕΙ, ΔΕΝ



Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΚΤΑΝΕ, μιά φορα κι' ἔναν καιρό, σ' ἕνα χωριό, μια χήρα μάνα που εἶχε τέσσερα παιδία. Ἕνα γυιό και τρεις θυγατέρες.

Σαν ἦρθε ὁ καιρος τους, τά καλαπάντρεψε και τα τέσσερα, σ' ἄλλα χωρια καί σ' ἄλλες πολιτειες.

— Παιδι μου, τήν ευχή μου κάχης, πηγαινε ὡς την πιο κοντινη πολιτεια, ρωτησε ποῦ εἶ και ὁ γυιός μου και σαν τόν βρης, πες του κάρθη κοντά μου, γιατι ἀρρωστησα βαρια!

Φεύγει τό γειτονόπουλο, παει στήν πολιτεια, ρωταει, και βρι- [illegible] γυιό της χήρας - μα-

Ἔτσι ἡ χήρα - μάνα, ἔμεινε ἀλαμάναχη στο χωριο και στό φτωχειο της.

Μια μέρα, ὅμως, ἀρρώστησε βαρια δίχως κάχη κοντα της ἔναν δικο της να την κυπταξη. Καλεσε τότε ἕνα γειτονοπουλο και ταῦπε

νας να φτιάχνη το φραχτη του περιβολιού του. Τοῦ λεει λαχανιασμένο τοτε, τό καλο γειτονοπουλο

— Τρέξε, πηγαινε στη μητερα σου, γιατι εἶναι ἀρρωστη βαρια και σε ζητά κοντα της!

— Δε. παω πουθενά! Ὁ-

πως βλέπεις, ἔχω δουλειά. Φτιάχνω παλουκία στὸ φραχτή μου!.. ἀπαντᾶ ὁ γυιὸς τῆς χήρας.

Γυρνᾶ στὸ χωριὸ του λυπημένο τὸ γειτονόπουλο, καὶ λέει στὴ χήρα - μάνα:

— Τὸ εἶπα στὸ γυιό σου, πως εἶσαι πολὺ ἄρρωστη καὶ πως τὸν ζητᾶς. Μὰ κεῖνος, μοῦ ἀπακρίθηκε, πως δὲν ἔρχεται γιατὶ φτιάχνει τὰ παλουκία τοῦ φραχτή!..

Ἀγονακτισμένη τότε, μέσα στους πόνους της, λέει ἡ μάνα:

— Μιὰ φορὰ στὴ ζωή μου χρειάστηκα τὸ γυιό μου κι' αὐτὸς δὲν ἔρχεται, Ἔ, τότε, τὴ κατάρα μου νάχη! Τὰ παλουκία που μπήγει στὴ γῆς, γιὰ νὰ φτιάξη τὸν φραχτή του, νὰ καλλήσουνε πάνω του. Κι' ἀπὸ ἄνθρωπος που εἶναι, νὰ γίνη ἕνα ζῶο γεμάτο . παλουκία σὰν βέλονες!

Καὶ πραγματικά, ἀπὸ κείνη τὴ στιγμὴ ὁ γυιός της, ἔγινε ὁ σκοπζόχοιρος που ξέρουμε!

✱

— Καλὸ μου γειτονόπουλο πολὺ θὰ σὲ παρακαλέσω, λέει τώρα ἡ ἄρρωστη μάνα, πήγαινε στὸ διπλανὸ χωριὸ, βρὲς τὴ πρώτη μου κόρη καὶ πὲς τῆς νάρθη νὰ μὲ κυττάξη, γιατὶ εἶμαι ἄρρωστη βαρία!

Φεύγει καὶ πάλι τὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο, πάει στὸ διπλανὸ χωριὸ καὶ βρίσκει τὴν πρώτη κόρη τῆς χήρας μάνας νὰ πλένη τὰ φορέματα τῆς μέσ' τὴ σκάφη.

— Τρέξε κύρα μου! τῆς λέει Ἡ μητέρα σου ἀρρώστησε βαριά. Μ' ἔστειλε νὰ σὲ φωνάξω γιὰ νὰ πᾶς κοντά της καὶ νὰ τὴν κυττάξης.

— Ἂς πάη ἡ ἄλλη μου ἀδερφή! Ἐγὼ σήμερα ἔχω μπουγάδα καὶ δὲν μπορῶ!

Ξαναγυρνᾶ στὴν ἄρρωστη τὸ γειτονόπουλο καὶ λέει στενοχωρημένο:

— Τὸ καὶ τὸ χήρα - μάνα Ἡ πρωτοκόρη σου, πλένει τὰ ροῦχα της καὶ δὲν ἀδειάζει νάρθη νὰ σὲ κυττάξη! Μοῦπε, ἂς ἔρθη νὰ σὲ δὴ ἡ δευτερή σου κόρη!

— Τὴν κατάρα μου νάχη κι' ἡ πρώτη μου ἡ κόρη! Νὰ κολλήση ἡ σκάφη της.. στὴ πλάτης καὶ νὰ τὴ σέρνη παντότε πάνω της! εἶπε μέσα στὸν πόνο καὶ τὴ στενοχώρια της ἡ χήρα - μάνα.

Κι' ἀμέσως κόλλησε πάνω στὴ πλάτη τῆς πρώτης τῆς κόρης ἡ σκάφη. Ἔτσι ἔγινε ἡ χελώνα που ξέρουμε μέχρι σήμερα.

✱

Ἔπειτα τι νὰ κάνη, λέει ἡ χήρα - μάνα, στὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο.

— Καλὸ μου γειτονόπουλο, πήγαινε στ' ἄλλο τὸ χωριὸ, σὲ παρακαλῶ καὶ πὲς στὴ δευτερή μου κόρη νάρθη νὰ μὲ κυττάξη γιατὶ εἶμαι ἄρρωστη βαρία καὶ δὲν μπορῶ!

Τρέχει πάλι τὸ γειτονόπουλο, πάει στ' ἄλλο τὸ χωριὸ, καὶ βρίσκει τὴ δευτερὴ κόρη τῆς χήρας νὰ ὑφαίνη στὸν ἀργαλειό. Τῆς λέει τότε, λαχανιασμένο ἀπὸ τὸ τρέξιμο, τὸ γειτονόπουλο:

— Ἄφησε τὸν ἀργαλειό σου κύρα μου καὶ τρέξε στὴ μητέρα σου! Εἶναι ἄρρωστη πολὺ καὶ δὲν ἔχει κανένανε κοντά της νὰ τὴν κυττάξη!

— Μπά, Καὶ ν' ἀφήσω τὸ ὑφάδι μου νὰ χαλάση. Δὲν πάω πουθένα. Ἂς πάει ἡ τρίτη καὶ μικρατερή μου ἀδερφή που εἶναι στὸ παραδίπλα τὸ χωριό!

Πειραμένο, ξαναπηγαίνει κοντὰ στὴν ἄρρωστη τὸ γειτονόπουλο καὶ τῆς λέει:

— Μητέ ἡ δευτερή σου κόρη ἔρχεται γιατὶ ὑφαίνει καὶ φοβάται μὴ τῆς χαλάση τὸ ὑφάδι. Μοῦπε ἂς ἔρθη ὁ μικρατερή τῆς ἀδερφή.

— Τὴν κατάρα μου νάχη κι' ἡ δευτερή μου ἡ κόρη! Μιὰ φορὰ καὶ γὼ ἀρρώστησα βαρία τὴν κάλεσα κι' αὐτὴ προτίμησε νὰ κάτση νὰ τελειώση τὸ ὑφαντό της, ἀντὶ νάρθη στὴ μητέρα της! Γι' αὐτὸ τὴν καταριέμαι σ' ἄλη τῆς τὴ ζωὴ νὰ ὑφαίνη καὶ νὰ ξυφαίνη καὶ τελειώμο νὰ μὴν ἔχη. Γιατὶ πάνω που θὰ εἶναι ἕτοιμο τὸ ὑφάδι της, θὰ ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι καὶ θὰ τῆς τὸ χαλοῦν.

Ἔτσι, ἀπὸ τὴν τρίτη κόρη τῆς χήρας - μάνας, γεννήθηκε ἡ ἀράχνη. Κι' ἀπὸ τότε ὡς τὰ σήμερα, ὑφαίνει καὶ ξυφαίνει τὴ φωλιά της, γιατὶ ἐκεῖ που εἶναι ἕτοιμη, ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι καὶ τῆς τὴν χαλάνε!

Τελευταία, πήγε στὸ παραδίπλα χωριὸ τὸ γειτονόπουλο καὶ βρῆκε τὴν τρίτη κόρη τῆς χήρας - μάνας, νὰ ζυμώνη φωμή.

Αὐτή, ὅμως, σὰν ἄκουσε πὼς ἡ μητέρα της εἶναι ἄρρωστη βαρία, παράτησε τὸ ζύμωμα, καὶ μὲ τὰ ζυμάρια στὰ χέρια καθὼς ἤτανε, ἔτρεξε στὴ μητέρα της. Τῆς πῆρε γιατρούς καὶ γιατρικά, τὴν πρόσεξε καὶ ξενύχτησε κοντά της. Ἔτσι γρηγορὰ ἔγινε καλὰ ἡ χήρα - μάνα.

Εἶπε τότε στὴν καλὴ τῆς τὴν κόρη:

— Τὴν εὐχή μου νάχης, τρίτη καὶ τελευταία κόρη μου! Γιατὶ ἔσυ μὲ κυττάξες καὶ μ' ἔκονες καλά. Γι' αὐτό, τὸ σπιτικό σου νάναι πάντα γεμάτο μέλι καὶ κέρι. Τὸ μέλι σου θὰ γλυκαίνη ὅλους τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὸ κέρι σου θὰ τοὺς φωτίζη.

Κι' ἔτσι, ἡ τρίτη κόρη ἔγινε [illegible] μας ἡ μέλισσα.

✱

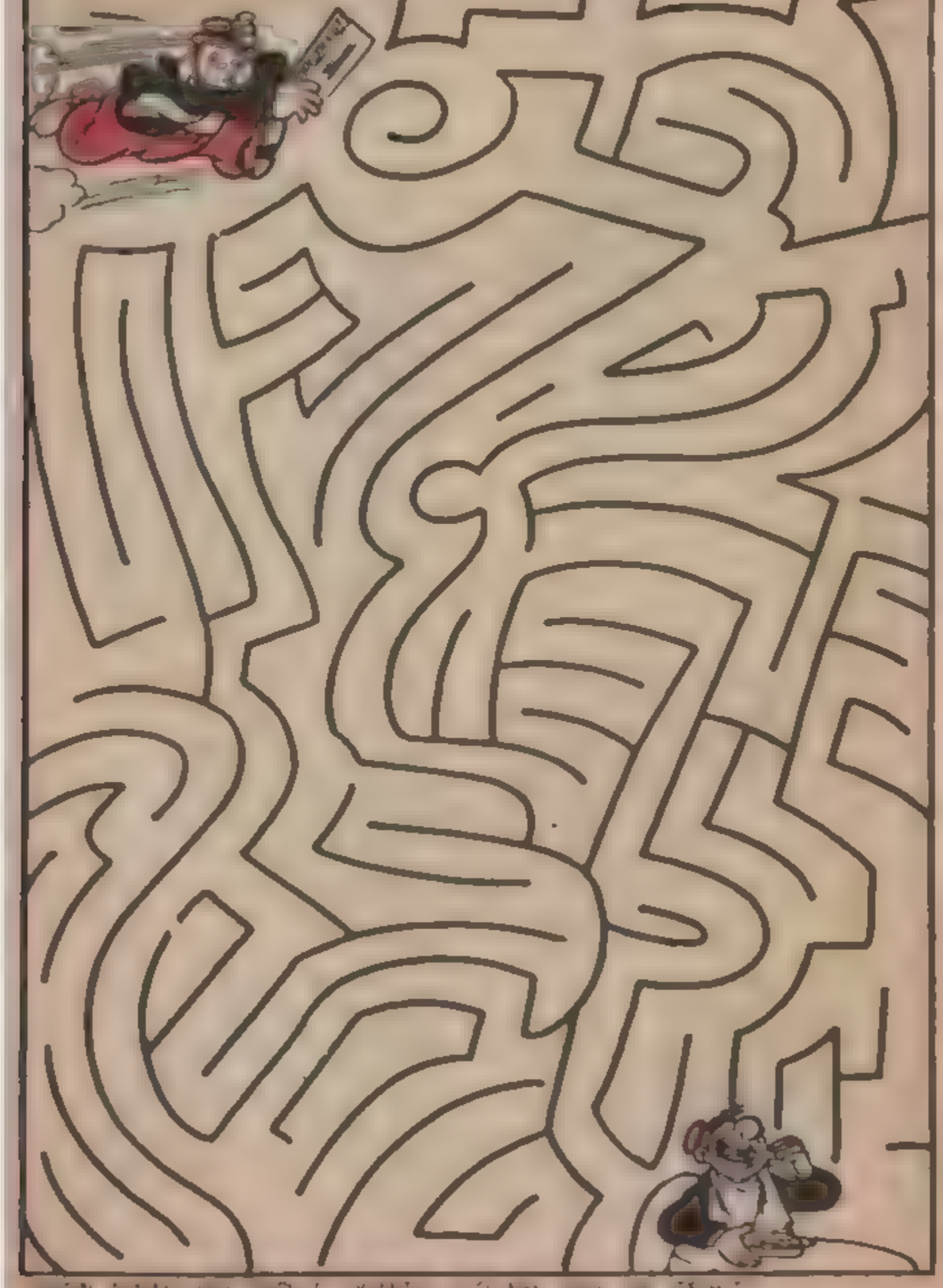
Ἔπειτα ἡ χήρα - μάνα εὐχήθηκε καὶ τὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο. Καὶ κεῖνο σὲ λίγα χρόνια μὲ τούτη τὴν εὐχή πρόκοψε κι' ἔγινε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου. Ἔτσι ὅλοι ζήσανε αὐτὸς κι' ἡ χήρα - μάνα καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα. • •

✱

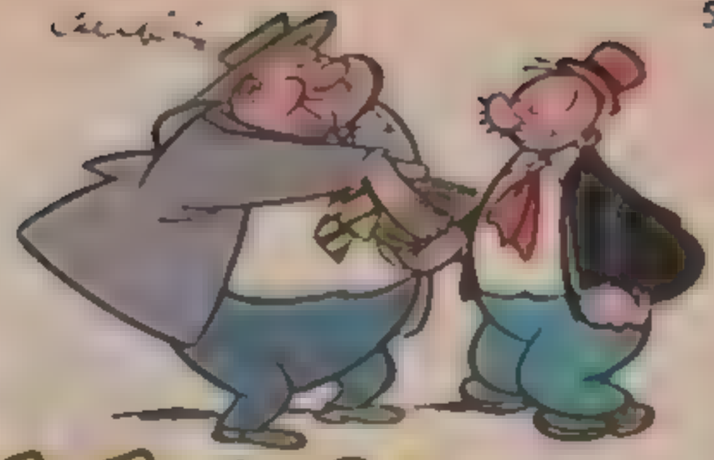
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

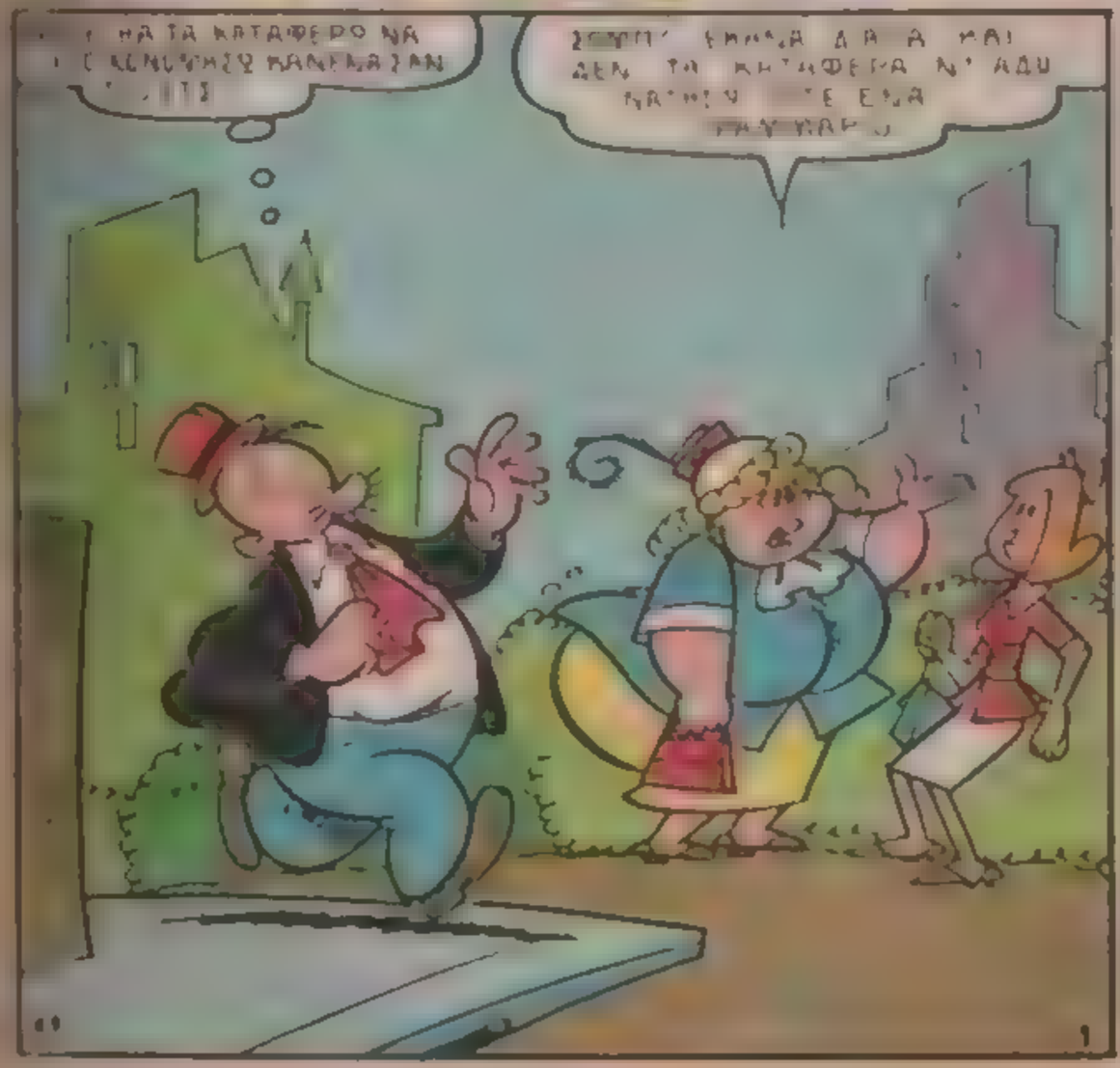
Στὸ Σέλσεύ τῆς Ἀγγλίας ὠργανώθηκε ἕνας διαγωνισμὸς εἰπταμένων ἀνθρώπων. Εἶχε στηθῆ ἕνας πύργος δέκα μέτρων μπροστὰ σὲ μιὰ δεξαμενὴ γεμάτη νερό. Οἱ διαγωνιζόμενοι πηδοῦσαν ἀπὸ τὸ ὕψος αὐτοῦ τοῦ πύργου μὲ «φτερὰ» δικῆς τοὺς ἐπινοήσεως. Ἂν τὰ «φτερὰ» τοὺς δὲν λειτουργοῦσαν καλά, ἔπεφταν στὸ νερό πρὸς μεγάλη διασκέδασι τῶν θεατῶν.

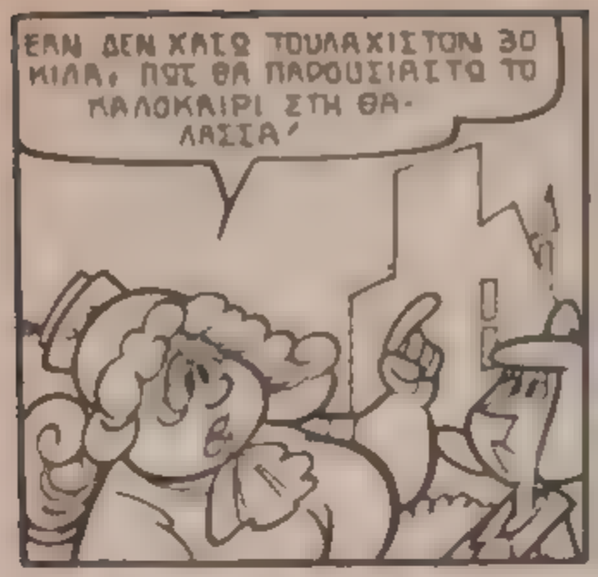
Τέστ

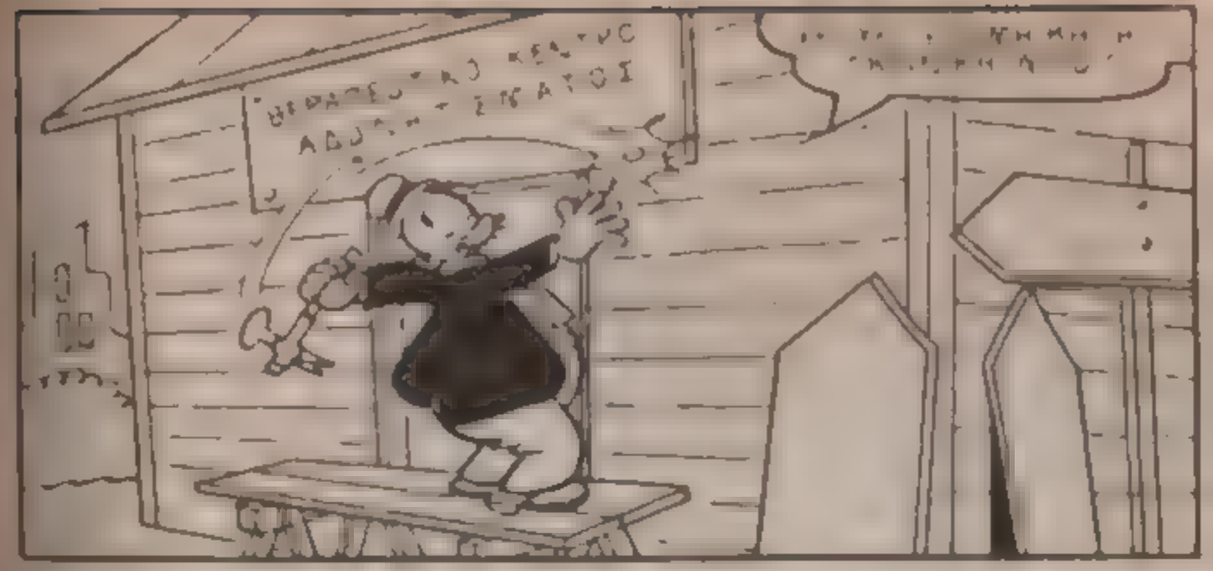


ΨΕΥΤΙΚΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

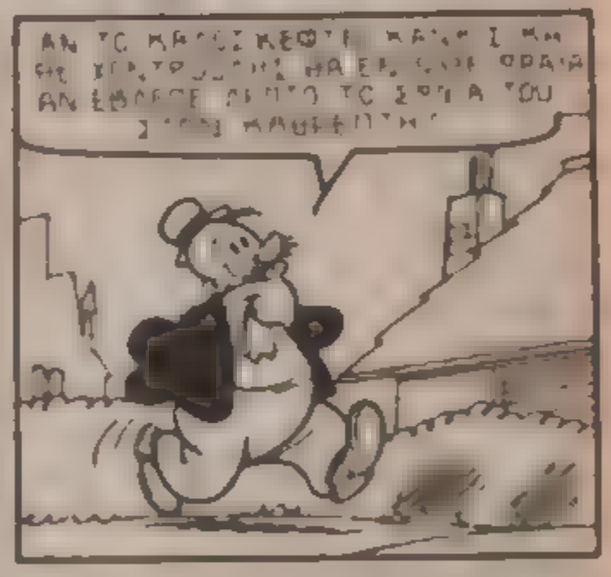





ΕΑΝ ΔΕΝ ΧΑΙΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 30 ΚΙΛΑ, ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ'



ΠΟΥΑ! ΑΣ ΕΙΧΑ ΕΓΩ ΝΑ ΓΕΜΙΣΩ ΤΗΝ ΚΟΥΠΙΤΣΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ Μ' ΕΝΙΑΖΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Η ΓΡΑΜ. ΜΗ ΜΟΥ'

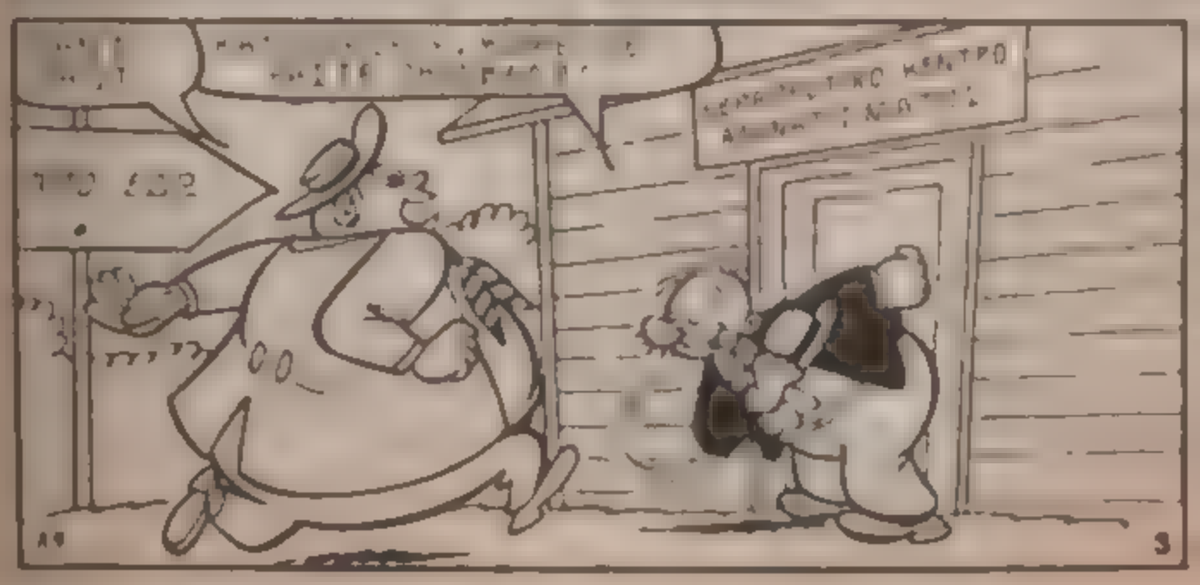


Π' ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ- ΤΟΣ.'

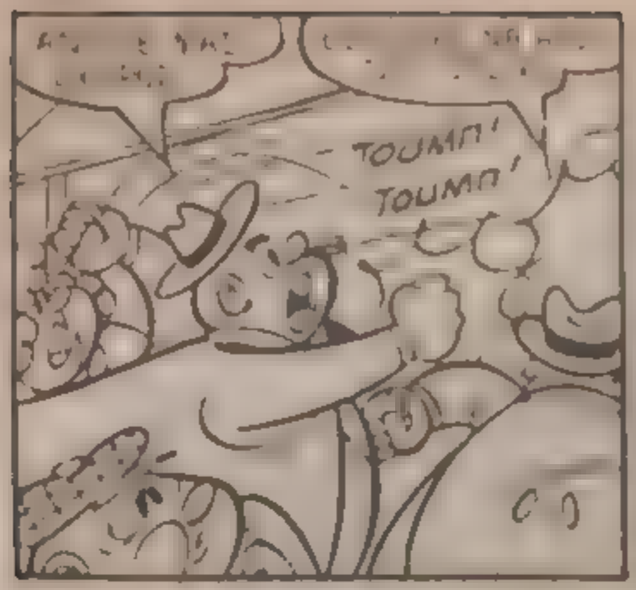
ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΣ ΜΑΚΡΙΟΥΛΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΤΟΝ ΚΟΠΟ'
ΚΕΝΤΡΟ
100 Μ

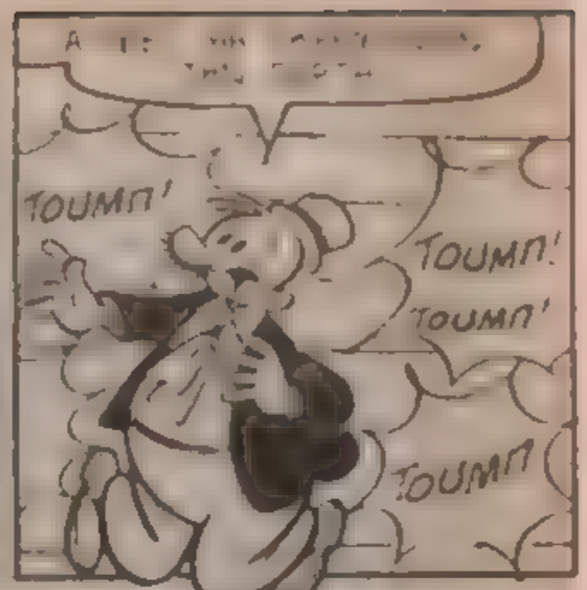
ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ... ΣΙΓΟΥ- ΡΑ ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ

Η ΠΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ ΘΑ ΚΑ- ΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ!

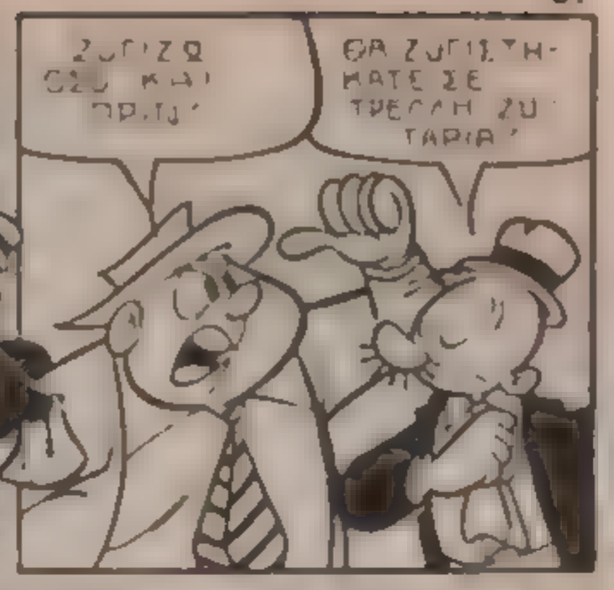

ΤΟ ΕΧΩ

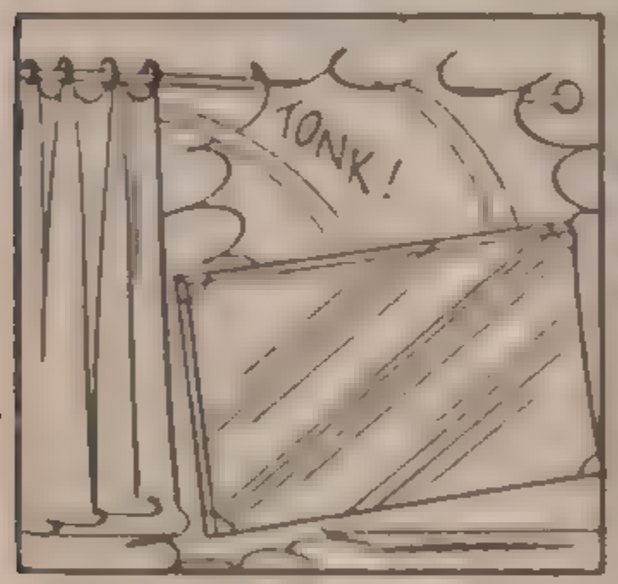
ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΛΛΑ ΑΣ ΠΑΩ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ!
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΤΟΣΟ ΑΔΥΝΑΤΟ!
ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΩ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!
ΘΕΛΟΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥ-
ΜΕΣΑ ΜΗ ΜΕ ΞΥΛΟΦΟΡ-ΤΩΣΟΥΝ!
ΕΤΣΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟΣ!

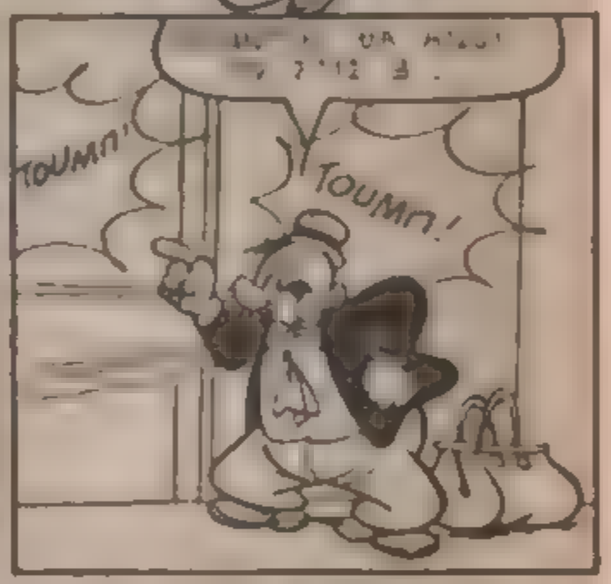

ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!


ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ

ΑΠΟ ΑΥΤΟ


ΘΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕΙΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ!


ΤΟΝΚ!


ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!

ΤΟΥΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΠΑΓΙΔΑ ΕΙ

89

10

ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΛΑ! ΝΑ ΠΑΤΙ ΖΟΥΓΚΑ ΑΚΟΜΑ 460 ΚΙΛΑ!
11

ΓΚΡΡ! ΕΙΧΕΣ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΜΕ ΚΟΡΟΪΔΕΨΕΙΣ, ΠΑΛΙΟΨΕΥΤΑΡΑ!

ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

ΚΕΝΤΡΟ ΑΛΛΗΛΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

ΜΠΟΜ!

ΚΡΑΣΣ!

ΣΤΑΚ

ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑΜΕ!

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ... ΔΕΝ ΠΑΧΥΝΑ!.. ΑΠΛΩΣ!..

ΠΑΡΑΦΟΥΣΚΩΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΤΡΟΜΒΟΚΟΠΤΗΜΑΤΑ!.. ΩΧ! ΩΧ! ΩΧ!..

ΤΕΛΟΣ 12

Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ

ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΣ

1

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ ΤΟΠΟ ΜΑΝΤΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟ ΡΙΑ ΤΟΥ!..

ΘΕΛΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΥΛΙΚΟ !

Σ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΚΡΥΒΕ ΣΙΓΟΥ- ΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΛΙ- ΡΕΣ!

ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΟΜΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΑΝΗΚΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕ- ΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ!

ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΓΛΥΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΘΑ 'ΧΟΥΝ ΒΓΕΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ!
90

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΘΑ ΤΟ ΕΙΧΕ Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΤΟΥ!
2

ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΙΚΑ ΘΑ ΤΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥ- ΝΗΓΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ!

Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΠΡΟ- ΦΥΛΑΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΙΓΡΕΙΣ!

ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΘΑΡΟΑΙ- ΜΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ!

ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟ! ΤΙ ΚΑΡΟΤΣΑ!

ΚΙ' Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ ΘΑΥ- ΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΟΞΗΣ ΚΑΡΟΤΙΑΣ!
90

ΠΡΟΣΠΕΡΝΟΥΣΕ ΑΓΩΝΑ Ε- ΔΑΦΗ, ΕΡΗΜΟΥΣ, ΛΑ- ΓΚΑΔΙΑ, ΣΤΕΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ!
3

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ